hey
tele magazin

Sayı: 27 • Haftalık TV dergisi
30 Mayıs - 5 Haziran 1983 • 30 Lira

Yaz ekranı sürprizlerle dolu

3. Dünya Savaşı başlıyor

Bu hafta ekrana geliyor

TÜRKÂN ŞORAY "ÇOCUK-KÖY"Ü ANLATTI

"Çocuk-köy" için Türkân Şoray annelik andı içti

ÖZLEM

Yıllardır bir çocuğa sahip olmanın özlemiyle yanıp tutuşan Türkân Şoray, bu film için varını yoğunu ortaya koydu (üstte).

TURAN AKSOY

Türkân Şoray'ın ilk TV filmi "Çocuk-Köy" çarşamba günü ekranlarımıza geliyor.

Sanatçıya bugüne dek sayısız kez TV filminde oynaması için öneri yapılmış, fakat istediği koşullara uymadığı için, hiçbirini kabul etmemiş. Ama "Çocuk-Köy"ü, üstelik hiçbir ücret talep etmeden kabul etmiş. Bunun nedenini Türkân Şoray şöyle açıklıyor:

"- Türkiye Çocuk-Köyleri Vakfı ve TRT tarafından bana bir öneri geldi . Beni, çocuklara olan sevgimi, tutkumu bildikleri için seçmişler. Sağolsunlar "Çocuk-Köy" projesi, çocuk sorunlarına toplumumuzdaki kimsesiz çocukların sorunlarının giderilmesi gibi kutsal bir amaca yönelik olduğu için kuşkusuz kabul ettim."

"Çocuk-Köy" neydi? Bundan ne amaçlanıyordu? Türkân Şoray bunu şöyle özetledi: "Minik kara gözlerdeki ürkek bakışların yerini güvenli bakışlar alabilir. Toplumun sorunlu, mutsuz, başarısız kişilerinin yerini güvenli, mutlu çocuklar alabilir. Terkedilmiş çocuklara bir yuva, bir anne, baba, kardeş, kısaca sıcak bir aile ortamı hazırlayıp vermek, yüreği, insan-çocuk sevgisiyle dolan her yurtsever vatandaşın görevidir."

İlk kuruluş 1949'da

Avusturyalı Hermann Gmeiner, üniversite yıllarında kimsesiz çocukların sorunlarını, onlara verilen hizmetlerin yetersizliğini 1949 yılında görmüş ve ilk "Çocuk-Köy" uygulamasını Tyrol'deki Imst kasabasında kurmuştur.

Sonraki yıllarda tüm Avrupa, Asya ve Amerika'ya da yayılan bu proje şimdi ülkemizde ilk kez gerçekleştiriliyor.

6972 sayılı korunmaya muhtaç çocuklarla ilgili yasadakı kapsama giren, 500 bin çocuktan sadece 17 bin tanesi devletin çocuk bakım ve yuvalarında korunma altında bulunuyor. Diğerleri ise kaderlerine terkedilmiş durumda. İlgisizlik, sevgisizlik nedeniyle kötü alışkanlıklara, kötü yollara itilen çocuklar için atılan bu ilk adım, Türkân Şoray için tarifsiz bir mutluluk kaynağı olmuştur.

Çekimde neler oldu?

"Çocuk-Köy" önerisini kabul ettikten sonra, Türkân Şoray nasıl bir çalışma içine girdiğini şöyle anlatıyor:

"- Uzun görüşmeler yapıldı. Bu filme ne gibi katkım olabilirdi bunları saptadık. Düşünceler, notlar senaryo haline getirildi."

— Bu film için "motor" dendiğinde rahat mıydınız? Senaryo ve çekim arasında sizi, oyununuzu olumsuz yönde etkileyen bir şey oldu mu?

"- Hayır. Her şey düşünüldüğü gibi gerçekleşti. Benim Türkân Şoray olarak, film içinde yer alışım, film içinde film çekimi şeklinde oldu. Biliyorsunuz benim ikinci yönetmenlik denemem "Azap"tı. Ve bu filmde Selim isimli bir çocukla oynamıştım. Bu film çekimi sırasında birbirimize öyle alıştık ki, sonra onu yanıma alıp okuttum. 5 yıl beraberdik, benim yanımda kaldı. Oğlumuz gibi sevdik onu. Fakat bir gün babası yattığı hastaneden çıkıp gelip aldı oğlunu. İşte bu filmde de Selim'e benzeyen bir çocuk bulundu. Benim adımı taşıyan okulun öğrencilerinden Alptekin'le "Azap" filminin bazı sahnelerini yeniden çektik"...

- Peki kostüm işini nasıl çözümlediniz? Yeniden mi diktirdiniz?

Tamamını değil. "Azap"ta giydiğim bazı giysilerimi saklamıştım. Onları giydim. Eksik olanları da yeniden diktirdik. Tabii Alptekin'in giydiklerini de. "Azap" filmini yeniden seyrettik ve aynı kıyafetleri hazırlattık. Alptekin de Selim gibi çok uysal ve yetenekli çıktı. Hiçbir sorun çıkarmadı. Ailesi ve okulu da ona on gün izin verdi böyle bir proje için".

-Sizi tedirgin eden bir eksiklik, aksilik oldu mu?

"- Hayır hiçbir eksiklik yoktu. İstenen, düşünülen her şey eksiksiz yapıldı. Filme emeği geçen tüm arkadaşlar büyük bir özveriyle çalıştık. Uyumlu, çok iyi bir ekip çalışması içindeydik."

— Bu filmin açık ya da gizli yönetmenliğini yaptığınız yolunda bazı söylentiler var, ne dersiniz?

"- Hayır, böyle bir şey söz konusu değil. "Çocuk-Köy"ün yönetmenliğini başından sonuna kadar Yalçın Yelence Bey üstlendi."

-Filmin çekimi tamamlandıktan sonra stüdyoda

İLK TV FİLMİ

Türkân Şoray, Yalçın Yelence yönetiminde gerçekleştirdiği ilk TV filminde çocuklara olan özlemi, düşkünlüğü ile ve bunları belirleyen görüntülerle ekrana geliyor (üstte).

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır
Sahibi
MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KAZIMOĞLU

Genel Yayın Yönetmeni ★ DOĞAN ŞENER
Yayın Danışmanı ★ ERMAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ★ HULUSİ TUNCA
Teknik Sekreter: MANA GÜZEY
Haber Alma Şefi: GÜNDÜZ TUNA

Adres:
Hey TELE-MAGAZİN
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No : 10 Cağaloğlu/ İSTANBUL
Telefon: 28 55 76 Türkiye'de Satış
Fiyatı: 30.-TL Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 40.-TL.

Sayı: 27 ★ Yıl: 8 ★ 30 Mayıs-5 Haziran 1983

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

KUTSAL GÖREV

Türkân Şoray, kimsesiz çocuklar yararına çekilen "Çocuk-köy" adlı TV filmini kutsal bir vazife olarak değerlendiriyor. Türkân Şoray, "Çocuk-köy" projesinin gerçekleştirilmesinde önemli bir payı bulunan gazeteci Leyla Umar ile (üstte).

montaj çalışmalarına katıldınız. Nedenini açıklar mısınız?

"- Kutsal bir vazife olarak değerlendirdiğim böyle bir filmin hatasız, kusursuz (hiç olmazsa asgarî düzeyde) olmasını istediğim için bu aşamada da sütüdyoda işin başında bulundum. Bu durumu yaptığım sözleşmenin özel maddesinde belirtmiştim. Sonra zaten kendimi seslendirmek için de orada bulunmalıydım."

- Yönetmenliğini yaptığınız "Azap" filminin bazı sahnelerini bu film içinde yeniden çekerken neler hissettiniz?

"- Anlatamayacağım garip, buruk bir histi. Sanki, geçmişi, o günleri yeniden yaşadım. Özellikle Selim'le geçen beş yılımı. Onunla beraberken annelik zevkini tatmıştım çünkü. Nasıl unutabilirdim o güzellikleri".

- Film 20'şer dakikalık 3 bölümden oluştuğuna göre siz nasıl yer aldınız burada? Görüntünüz ekrana ilk kez nasıl gelecek?

"- Bir gazetecinin röportajı ile başlıyor benim bölümlerim. Gerçek yaşantımdaki gibi bir röportaj. Bu röportajda çocuklarla ilgili görüşlerim alınıyor. Çocuk yuvalarında çocuklarla beraber çekilen resimlerim yer alıyor. Yarı belgesel bir çalışma oldu anlayacağınız."

- Bu filmin 25 iş gününde çekildiğini, size ait sahnelerin on gün sürdüğünü söylediniz. Bu size bir fikir vermiştir. Sinema ile TV'yi mukayese edebilir misiniz? Farklılıkları nelerdir?

"- İlk fark çekimin sesli yapılmasından doğuyor. İnsan normal yaşantısındaki gibi davranıp, konuşuyor. Film çekimi sırasında kullanılan filmin bolluğu Yeşilçam'da yok tabü. Orada her santimi hesaplı çekmek zorunluğu var. Tabü TV'de harcanan filmin çokluğu, oyuncuya büyük bir rahatlık getiriyor."

- Bu filmin amacına ulaştığını söyleyebilir misiniz?

"- Bunu benim ve hazırlayanların söylemesi sanırım sanırım yanlış ve erken olur. Bunu, film TV'de gösterildikten sonra göreceğiz. O zaman amacına ulaşıp ulaşmadığını anlarız. Ama başka bir şey söyleyeyim. "Çocuk-Köy" projesinin amacına ulaşacağına eminim. Bunun için olumlu adımlar atılmakta, önemli girişimler yapılmaktadır. Örneğin, bir işadamı, Ali Rıza Çarmıklı Kilyos yolundaki büyük bir arazisini bu projenin yapımı için bağışladı. Bu daha başlangıç. Hamiyetsever halkımız, kimsesiz çocuklarımıza mutlaka sahip çıkacaklardır. Eminim."

- Bu söyleşi için Tele-Magazin adına teşekkür ederiz.

"- Bu fırsatı verdiğiniz için asıl ben derginize teşekkür borçluyum. "Çocuk-Köy" filmini anneler andıyla başlamış ve bitirmiştim. Müsaade ederseniz bu söyleşimizi de, tüm anne ve babalar ile bugünden yarına uzanan her şeyimiz olan çocuklara adayarak bitirmek istiyorum."

İşte anneler andı

"Eğer bir çocuk sürekli eleştiri ile büyürse kınama ve ayıplamayı, düşmanlıklar içinde büyürse kavga etmeyi, aşağılanarak büyürse çekingenliği ve ürkekliği, utanç duygusuyla büyürse suçluluğu öğrenir.

Oysa bir çocuk hoşgörüyle büyürse sabırlı olmayı, desteklenip yüreklendirilirse kendine güven duymayı, hakkına saygı gösterilirse âdil olmayı, güven ortamı içinde yetiştirilirse inançlı olmayı öğrenir.

Ve bir çocuk aile içinde değer verilerek dostlukla büyürse sevginin sıcaklığını öğrenir."

EROL DİKSOY

«Kartallar Yüksek Uçar»da sahne ve sinema sanatçıları bir araya geldi

Senaryosunu Attilâ İlhan'ın yazdığı 12 bölümlük dizide Sadri Alışık dört yıl aradan sonra ve değişik bir tiple ekrana gelecek

Attilâ İlhan ile Hüseyin Karakaş yeni bir dizi için kollarını sıvadılar... "Sekiz Sütuna Manşet"ten sonra, şimdi de "Kartallar Yüksek Uçar" adlı diziyi Yeşilçam'la ortak çekiyorlar.

Yapımcılığını Ankara Televizyonu'ndan İbrahim Başar'ın üstlendiği 12 bölümlük dizide, ses sanatçısı Yurdanur Gerçeker ile Meral Gökçe ilk kez kamera karşısına geçiyorlar. Attilâ İlhan'ın eniştesi olan Sadri Alışık da başrollerden birini oynuyor. Ayrıca Selda Alkor da 12 yıl sonra tekrar bu diziyle setlere döndü...

İstanbul, İzmir ve civarında çekilecek dizinin 1984 yılı başlarında ekrana gelmesi planlanmış...

1950'lerin başından 1970'lere doğru gelişen, modernleşme akımının halk üzerindeki etkilerini konu alan dizide, sazlardan büyük gazinolara dönüşen eğlence endüstrisinin gelişimi de vurgulanıyor...

Yurdanur Gerçeker'in görmüş geçirmiş bir sanatçıyı, Meral Gökçe'nin oyunculuk tutkunu bir genç kızı, Sadri Alışık'ın bir ağayı, Selda Alkor'un da tuttuğunu koparan taşralı bir kadını canlandırdığı dizinin kadrosunda şu sanatçılar yer alıyor:

Sadri Alışık (Banazlı İsmail), Selda Alkor (Hanım Ağa), Nimet Şakrak (Yurdanur Gerçeker), Mustafa (Can Gürzap), Meral Gökçe (Şükran Alev), Serap Aksoy (Mebrure), Özlem Onursal (Esma Cilo), Hamit Yıldırım (Zülfi Cilo), Bülent Bilgiç (Mehmet), Selçuk Özer (Hasan) Hüseyin Peyda (Rasim Karanfil), Hamdi Kalkavan (Kâmuran). Füsun Demirer (Doktor Nedret), Benek Aksoy (Küçük Seval), Zeynel Karaca (2. Fedai), Gülşen Girginkoç (Hizmetçi).

50'şer dakika ve renkli olarak yayınlanacak "Kartallar Yüksek Uçar" dizisinin İstanbul'daki ilk çekimleri Maçka Oteli'nde yapıldı. Önümüzdeki günlerde İstanbul'da bir pavyonda çekimlere devam edecek olan ekip, daha sonra İzmir'e, oradan da Kuşadası ve Turgutlu'ya geçecekler... Dizi yaklaşık 42 milyon liraya mal olacak.

Sadri Alışık dizi için değişti

Dizide zengin bir taşralıyı canlandıran Sadri Alışık gönlünü kaptırdığı genç ve güzel kızın (Meral Gökçe) yüzünden bunalıma girer. Bambaşka bir Sadri Alışık izleyeceğiz bu dizide. Hüseyin Karakaş, kendisine bu rol teklif ettiği zaman "Kabul ettiğiniz takdirde göbekli ve pala bıyıklı biri olmak zorundasınız" demiş... Alışık da rolü kabullendikten sonra, önce bıyıklarını uzatmaya, sonra da şişmanlamaya başlamış... Palabıyıklı ve göbekli bir "Banazlı İsmail" olabilmek için 79 kilodan 84 kiloya çıkan Alışık, dizinin 4. bölümü de çekildikten sonra, sıkı bir rejime girecek... Çünkü bu bölümden sonra, genç kıza olan tutkusundan yıpranmış bir "Banazlı İsmail" istiyor yapımcılar...

Yapımcılar çekimin hiçbir aksamaya uğramadan devam ettiğini, yalnız Meral Gökçe'nin kaprisleri yüzünden çekimin zaman zaman dayanılmaz bir hal aldığını belirtmekteler. Makyajdan, yönetime kadar her şeye kusur bulan Gökçe'nin ilk filmi olması nedeniyle önceleri katlanmaya niyetlenen yapımcılar, bu durumun dayanılmaz bir hal alması üzerine başka bir sanatçı aramaya bile başlamışlar. Fakat bazı kişiler araya girince, hem Meral Gökçe kaprislerine azaltmış, hem de yapımcılar başka bir sanatçı aramaktan vazgeçmişler.

"Kartallar Yüksek Uçar" adlı televizyon dizisinde Yurdanur Gerçeker, eski bir sanatçıyı, Sadri Alışık bir ağayı, Meral Gökçe de sanatçı olmaya çalışan bir genç kızı canlandırıyorlar.

İKİNCİ KEZ Metin Erksan'ın 1976 yılında televizyonda yayınlanan beş hikâyesinden biri olan "Geçmiş Zaman Elbiseleri"nin başrolünde Ahmet Mekin, Ümit Tokcan ve Gül Erksan oynuyorlar. Film, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın aynı adlı hikâyesinden uyarlanmış.

Filmin konusu

Elbiselerin esrarı

Yönetmenliğini Metin Erksan'ın yaptığı "Geçmiş Zaman Elbiseleri" Ahmet Hamdi Tanpınar'ın aynı adlı eserinden uyarlanmış. Başrollerinde Ahmet Mekin, Ümit Tokcan ve Gül Erksan oynamaktaydı. Film 1976 yılında yayınlanan "5 Hikâye" adlı dizinin dördüncü bölümünü oluşturmaktaydı

Bu hafta perşembe gecesi izleyeceğimiz **"Geçmiş Zaman Elbiseleri"** Ahmet Hamdi Tanpınar'ın aynı adlı öyküsünden televizyona uyarlandı. Bu filmde başrolleri **Ahmet Mekin, Ümit Tokcan, Suna Yıldızoğlu** ve **Gül Erksan** oynadılar. Filmin çevrildiği tarihte yönetmen **Metin Erksan** ile manken **Gül Erksan** evliydiler. Bir yıl kadar sonra boşandılar.

"Geçmiş Zaman Elbiseleri"nin konusu şöyle: **Ahmet**, o gün **Keti** adlı bir Alman kızıyla buluşacaktır. Bir arkadaşı gelir, ısrar ederek onu bir davete götürür. **Ahmet** orada çok eğlenir, bir hayli içer. Bir ara vaktin çok geçtiğini anlar. Bahçeye çıkar ve koşmaya başlar. Derken ayağı bir ağacın dalına takılır ve düşer.

Kendine geldiğinde hiç bilmediği bir evde olduğunu görür. Ne olduğunu anlamadan birden genç ve güzel bir kız içeri girer. **"Lütfen susun... Babam hastadır"** der. Kızın giysileri hayli değişiktir. Kız, bunun da nedenini açıklar. Babası hastalandığı zaman herkese bu eski zaman giysilerini yaptırmış, bunları giydirmiştir. Daha sonra olaylar gelişir. Bu arada **Ahmet "Bu kız, adamın gerçekten kızı mı?"** diye düşünmeye başlamıştır...

Bundan sonrasını da perşembe gecesi ekran başında öğreneceğiz.

Halit Kıvanç, ilk kez televizyona konuk olarak çıkıyor

Ve ilk kez ekranlarda **Halit Kıvanç**'a soru soruldu, o da yanıtladı...

Yıllar yılı radyo mikrofonlarından ve televizyon ekranlarından seslenen, maç anlatan ve program sunuculuğu yapan **Kıvanç**, bu kez **"İyi Geceler"** programında **"Konuk sanatçı olarak"** ekrana gelecek. Ve programın sunucusu **Atilla Sarıkayalı**'nın sorularını yanıtlayarak kendisini tanıtacak...

Her zaman maç anlatmak için gittiği İnönü Stadı'nda da çekim yapılırken ekranların o sakin spiker ve sunucusu gitmiş yerine çok heyecanlı bir **Halit Kıvanç** gelmişti. Program başlamadan önce çok duygulanan ve heyecanlanan **Halit Kıvanç**, çekim başlar başlamaz, eski dostu kamera ve mikrofonlar karşısında rahatladı ve televizyon izleyicilerinin tanıdığı sakin **Halit Kıvanç** oldu...

Ekranda bugüne kadar hep maç anlatan veya program sunuculuğu yapan Halit Kıvanç, ilk kez konuk olarak çıkıyor televizyona.

«GEÇMİŞ ZAMAN ELBİSELERİ» TRT'DE OLAY YARATMIŞTI...

Metin Erksan'ın, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın öyküsünden televizyona uyarladığı yapım önce programa alındı. Sonra yayından alındı ve yasaklandı. Bir ay sonra yeniden programa girdi ve son dakikada yine kaldırıldı. Aradan bir ay daha geçti ve filmi, 1976 yılı şubat ayında TV'de izledik.

İsmail Cem'in genel müdürlüğü sırasında TRT üç yönetmenle anlaşmıştı. **Metin Erksan, Halit Refiğ** ve **Lütfi Ö. Akad**, TV için film yapacaklardı. **Akad Ömer Seyfettin** öykülerini televizyona uyarladı. **Halit Refiğ, Halit Ziya Uşaklıgil**'in **"Aşk-ı Memnu"**sunu dizi yaptı. **Metin Erksan** da, beş öyküyü TV filmi yaptı.

"Beş Öykü" dizisi, **"Müthiş Bir Tren"**le başladı ve hemen o gün, müthiş tepkiler de ortaya çıktı. Seyircilerin çoğu TRT'ye telefon yağdırıyor, gazetelere eleştiri mektupları geliyordu. Basın da, büyük bölümüyle **"Müthiş Bir Tren"**e tepki gösterdi. Konu gülmece dergilerine de yansıdı.

Bir yandan sert tepkiler, eleştiriler birbirini izlerken, bir yanda da farklı bir görüş belirdi. **"Yönetmen, gerçeküstü bir hikâyeyi, doğru bir yorumla uyarlamıştı. Ancak bu yaklaşım genele değil, özel bir grup izleyiciye sesleniyordu. Öyleyse iş doğru, yayın saati ise yanlıştı. Bu görüşü öne sürenler seyircinin feryadı basmasını, tüm tepkileri haklı buluyorlar, ancak bunu dizinin yanlış saatte yayınlanmasına bağlıyorlardı.**

Derken **"Bir İntihar"** geldi. O da tepki yarattı, **"Sazlık"** adlı yapım, bunu izledi. Derken 1976 yılı Ocak ayına girildi. Sırada iki öykü daha vardı: **"Geçmiş Zaman Elbiseleri"** ve **"Hanende Melek"**... TRT, **"Geçmiş Zaman Elbiseleri"**ni 11 Ocak 1976 Pazar gecesi 20.35'den itibaren yayınlayacağını açıkladı.

Tam o günlerde, bir haber duyuldu. TV Daire Başkanı son iki filmi yasaklamış, TRT Yönetim Kurulu da bu kararı onaylamıştı. O günlerde iki görüş vardı bu konuda... Bunlardan birine göre, gerçek neden şuydu:

"—Bu diziye seyirci o kadar çok tepki gösterdi ki, zararın neresinden dönülse kârdır denip, son iki bölümü kaldırdılar..."

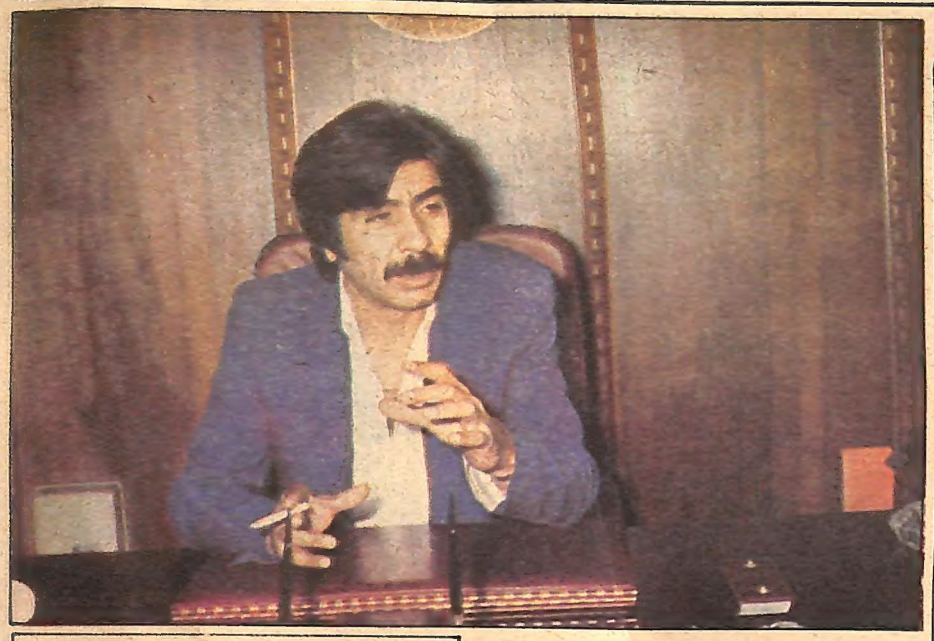
İkinci görüş de, şu şekildeydi:

"—5 hikâyeden üçü yayınlandı. Bunladan biri Sait Faik'ten "Müthiş bir Tren", biri Samet Ağaoğlu'ndan "Bir İntihar", biri de Kenan Hulusi Koray'dan "Sazlık"... Gerisi Sabahattin Ali'den "Hanende Melek" ile Ahmet Hamdi Tanpınar'dan "Geçmiş Zaman Elbiseleri" kaldı. Sabahattin Ali tek başına yasaklanmayacağı için, yanına "Geçmiş Zaman Elbiseleri"ni de kattılar...

O sırada TV Daire Başkanı olan **Zeki Sözer**, konuyla ilgili olarak şunları söylemişti:

"—Bunların, gerçekle ilgisi yok. 5 öykü bizden önce yapılmış. İlk üçü yayınlandı. Gerek seyircilerden, gerek basından büyük tepki gördü. Bu nedenle "Hanende Melek"i yayınlanmadan önce izledim. Film, 50 dakika... 17 dakikalık bir bölümde Seçil Heper peşpeşe tam beş şarkı söylüyor. Eğer bu Seçil Heper konseri ise, adının öyle olması gerekir."

Aradan bir ay geçtikten sonra yönetim kurulu yeni bir karar aldı ve **"Hanende Melek"** ile **"Geçmiş Zaman Elbiseleri"** yayınlandı. Bundan sonrası da ilginç: Ocak ayında önce programa alınan, sonra kaldırılan **"Geçmiş Zaman Elbiseleri"** şubat ayının ikinci haftasında programa kondu. Son dakikada yine kaldırıldı. Bu ikinci değişiklik için **"Filmler hakkında yasak kararı var. Yeni bir rapor hazırlanıp yönetim kuruluna sunulacak, oradan olumlu karar çıkarsa, bu iki film daha sonra yayınlanacak"** dendi. Böyle de oldu: 19 Şubat gecesi **"Eski Zaman Elbiseleri"**, 26 Şubat gecesi de **"Hanende Melek"** ekrana geldi ve olaylı dizi böylece bitmiş oldu. Şimdi, **"Eski Zaman Elbiseleri"**ni yedi yıl sonra bir kez daha izleyeceğiz.



«MERAKLI DEĞİLİM» **Arif Sağ, "Ekrana çıkmaya ve şarkı söylemeye meraklı bir kişi değilim. Zaten sesim güzel değildir. İki ayrı programdan teklif geldi. Ben de kabul ettim. Üst üste yayınlanmış, bu benim sorunum değil" diyor.**

Neden iki gün üst üste televizyona çıkarıldı? / ARİF SAĞ'A İLTİMAS MI YAPILDI?

Türk Halk Müziği sanatçısı Arif Sağ, geçtiğimiz hafta iki gün üst üste ekrana gelmişti. Bir sanatçı ancak 21 gün arayla ekrana gelebilirdi

GÜL SÖKMEN

Dikkatli izleyiciler hatırlarlar. Türk Halk Müziği sanatçısı Arif Sağ, üç hafta önce, cuma akşamı "Sarmaşık" programında Belkıs Akkale ile birlikte ekrana geldi. Ertesi gün de "Bizden Size" programında tek başına tam 5 dakika Arif Sağ'ı izledik...

TRT'de ekran için bir "21 gün kuralı" vardır. Bir sanatçı ancak 21 gün ara ile ekrana gelebilir... Peki, Arif Sağ'a bu neden uygulanmadı ve sanatçı iki gün üst üste ekrana geldi?.. Bu kuralı çok titiz uygulayan TRT yetkilileri, 20 gün ara olsa bile, bir sanatçıyı ekrana getirmezken, bu nasıl gözlerinden kaçtı?..

Aslında iki programın üst üste yayınlanması, TRT'cilerin gözünden kaçmadı. Erşan Başbuğ, Arif Sağ'ı Zeynep Esen'le Zafer Asıl'ya beş dakikalığına borç verdiği için, sanatçı iki gün üst üste ekrana gelebildi...

Olay şöyle gelişti: Arif Sağ, uzun süredir "Bizden Size"nin halk müziği bölümünün hazırlanmasında Erşan Başbuğ'a yardım etmekteydi. Buna karşılık ekrana hiç çıkmadı... Sanatçı, halk müziğinin bu programda yerli yerince yayınlanması amacında olduğunu söyleyerek perde gerisinde kalmayı yeğlediğini belirtmekte. Erşan Başbuğ, Sağ'ı son programlarından birinde ekrana getirmeyi düşünmüş ve 6 ay öncesinden bu çekimin iznini almıştı.

Diğer taraftan Arif Sağ'ın haberi yokken, "Sarmaşık" programını hazırlayanlardan Zeynep Esen, Belkıs Akkale'yle anlaşmış ve Sağ ile Akkale'nin birlikte ekrana çıkmasını kararlaştırmıştı. Esen, Arif Sağ'ı telefonla arayıp fikrini söylemiş, sanatçı da kabul etmiş... Ne olduysa, yayın planı hazırlanırken olmuş... "Sarmaşık" cuma, "Bizden Size" de cumartesi günü yayına konmuş... Birinden Arif Sağ'ın çıkması gerekiyormuş...

"Sarmaşık"ın yapımcıları, "yuva" konusu üzerine Arif Sağ'ın "Yuvasız Kuşlar Gibi" türküsünü mutlaka yayına sokmak istemişler ve "Biz kendi programımızı kesmek istemiyoruz" demişler. Başbuğ da kendi programından Arif Sağ'ı çıkarmak istemeyince 21 gün kuralına şöyle bir matematiksel çözüm getirilmiş: Arif Sağ'ın 10 dakikalık televizyon programı onaylandığına göre, sanatçının 10 dakika ekranda gözükebilmesi sakıncalı değilmiş. Bu "10 dakikalık" ekran iznini değerlendirme kararı alınmış. Çözümü Erşan Başbuğ getirmiş. Başbuğ, "Ben programımın 5 dakikasını Zeynep Esen'e verebilirim" demiş. Olay tatlıya bağlanmış...

Fakat Arif Sağ'ın iki gün ekrana gelmesi, "21 gün kuralı"nın hışmına uğrayan sanatçıları ister istemez kızdırdı. Çeşitli söylentiler kendisini de rahatsız edince Sağ bir savunma yapma gereğini duydu ve şunları söyledi:

"İşin aslını bilmedikleri için sanatçı arkadaşlar, bana haklı olarak sitem ediyorlar. Ama bunda benim hiçbir suçum yok. Bana 10 dakikalık televizyon çekimi hakkı tanındı ve ben de onu değerlendirdim, hepsi bu... Aslında bu değerlendirmeyi ben değil, iki programın yapımcısı aralarında yaptılar.

Değil iki gün üst üste ekrana gelmek, ben çoğu kez ekrandan kaçarım bile. Ömrümü verdiğim halk müziğinin iyi değerlendirilebilmesi için gerek yapımcısı, gerek ses sanatçı arkadaşlara perde gerisinde yardım etmek isterim.

Ayrıca, bir şey daha söyleyeyim, ben ses sanatçısı değilim. Çünkü benim sesim güzel değil. Ama kimsenin ağzı torba değil ki büzesiniz... Herkes beni suçlu buluyor, diledikleri gibi düşünebilirler."

GÖRÜŞ — Hıncal Uluç

Küçük sinekler!..

Almanya'dan gelen arkadaşlar anlattı. Türkiye - Batı Almanya maçını TRT aracılığı ile İzmir'den naklen yayınlayan Alman televizyonunun spikeri, her önemli pozisyon, her golden sonra şu açıklamayı yapıyormuş:

"Özür dileriz sayın seyirciler, size bu pozisyonu ağır çekimle yeniden sunamıyoruz. Çünkü Türk televizyonu replay (tekrar) yapmıyor."

Nasıl, küçük ama mide bulandıran bir sinek değil mi? Alman yakalamış fırsatı, bizi yere vurmak için, vuruyor işte. Çünkü aslında istese TRT'nin yapamadığı o replayi kendisi yapabilirdi. Elindeki teknik buna uygundu. Ama bunu bir kere yaptılar (ilk golde). Ondan sonra "Türkler replay yapamayacak" deyip, ikide bir de uyardılar seyredenleri.

Replay dediğiniz dünyanın en basit işidir. Halka şeklinde bir teyp bandı döner durur. Düğmesine bastığınız anda, kaç saniyeye ayarlıysa, diyelim 30 saniye, son 30 saniyeyi yeniden verir... Türkiye'nin bu kadar basit bir alete sahip olmadığını, ya da kullanamadığını vurguluyor Alman spikeri...

Aslında bu aletten iki tane var bizde... Rahmetli Barbaros Aykol, TRT'nin bodrumunda bulup çıkarmıştı onu, bir yığın başka şeyle birlikte. Yıllardır gelmiş, durumuş da, kimse açıp bakmazmış kutuların içine. Sonra kullanmaya başladık. Uzun süre de kullandık. Çetin Çeki ve Arman Talay, her naklen yayında bu aletlerden birini yayına verir, ötekini yedekte bulundururlardı. Sonra... Sonra ärızalandılar herhalde ve unutuldular gitti... Şimdi Türk televizyonu naklen yayınlarında, yavaş çekimli tekrar yapmıyor. Niçin yapmadığını da, TRT'yi yönetenlerden hiçbiri merak etmiyor...

İşte, ikinci kanal mı, renkli televizyon mu tartışmalarını yaptığımız bugünlerde, daha elimizde bulunan en basit aletleri kullanmayı bile bilmediğimizin bir kanıtı daha...

"İlgililer neredesiniz?" diyeceğiz, ama diyemiyoruz... TRT'de ilgili olsa, Almanlar bizimle dalga geçmek için bu fırsatı bulurlar mıydı?

TRT'nin kapısında ellerinde defter, kimin kaç dakika geç kaldığını gözleyenlere bir kez daha sormak istiyoruz... Bir de şu kurumun stüdyolarına, araçlarına, aletlerine bir göz atsanız... Neler eksik, neleri eksik? Nelerimiz var, niye kullanamıyoruz?..

Haftalardır, "Ben bu kurumun sahibiyim" diyecek birini arıyoruz, elimizde Diyojen'in feneri ile...

IŞIL YÜCESOY'UN PROGRAMI NEDEN İKİ KEZ ÇEKİLDİ?..

Ramazan programları için Işıl Yücesoy'un programı bir kez daha çekildi. İkinci kez İstanbul Televizyonu'nun stüdyolarına gelen Yücesoy, ikinci çekiminin nedenini bilmediğini belirtti. Daha sonra çekimin yenilenmesinin nedeni anlaşıldı. İlk çekimde yapılan dekor, yapımcılar tarafından beğenilmemiş, bu yüzden yeniden çekilmesi yoluna gidilmişti. Böylece Işıl Yücesoy için yeni bir dekor yapıldı ve ikinci kez çekildi, program.

İlk çekilen programın ne olacağı konusuna gelince: Belki çok ileri bir tarihte yeniden yayınlanır. Veyahut TRT'nin arşivini ebediyen işgâl eder.

Geçtiğimiz hafta İstanbul Televizyonu stüdyolarında Işıl Yücesoy'un çekimi yapılmıştı. Bu hafta aynı sanatçı Ramazan için tekrar çekildi. Programın tekrarlanmasının nedeni ise, TRT yetkililerinin dekoru beğenmemesi idi.

İşte Nokta'nın yeni kadrosu

Nokta (Aptullah Şahin), Defne Yalnız, İbrahim Alben ve Erdinç Akbaş'la bir dörtlü oluşturarak tiyatro yapıyor

FİKRİ AYYILDIZ

Sekiz yıllık Nokta ile Virgül beraberliği, geçen ay sessiz sedasız sona erdi. **Enver Demirkan** (Virgül) geçtiğimiz hafta, tiyatro sanatçısı **Öcal San**'la, "**Virgül ile Varil**" adlı bir ikili oluşturacağını **Tele-Magazin**'e açıklarken, **Abdullah Şahin**, bundan sonra yapacakları konusunda **Tele-Magazin**'e şunları söyledi:

"— **Enver'le ayrılışımız, bazı sorunları da beraberinde getirdi. Ortak olduğumuz tiyatronun benim üstüme kalmasını kararlaştırmıştık. Ancak tiyatronun 2 milyon lira borcu vardı. Dolayısıyla bu borcun altına ben tek başıma girmiş oldum. Tek dert bu değil tabiî. Organizasyondan turneye kadar, her şeyi ben halletmek zorundayım.**"

— Turne hazırlığınız var mı?

"— **Evet. Bu hafta içinde, Bandırma'dan başlayıp Antalya'da sona erecek Marmara, Ege ve Akdeniz bölgelerini kapsayan bir turneye çıkıyoruz. Bir aksilik olmazsa, turnenin sonunda 20 günlük bir İzmir çalışmamız da olacak.**"

— Siz de Enver gibi bir ikili oluşturmayı düşünüyor musunuz?

"— **Benim için önemli olan tiyatro. Tiyatroyu yürütebildiğim sürece, gazinoyu düşünmüyorum. Gazinonun yarısı kadar kâr getirse bile, tiyatro izleyicisi bambaşka. Yalnız sanatçıyı izlemek için koltukları dolduruyor. Başka amaçla değil. İkili oluşturmaya gelince; İbrahim Alben, Defne Yalnız ve Erdinç Akbaş'tan oluşan bir dörtlü de kurabilirim, adını saydığım arkadaşların bir tanesiyle ikili de. Bunu zaman gösterecek.**"

Virgül'den ayrıldıktan sonra, Nokta da kendine yeni arkadaşlar buldu ve çalışmalarını sürdürüyor. Defne Yalnız, Erdinç Akbaş ve İbrahim Alben'le birlikte tiyatro çalışması yapacağını belirten Aptullah Şahin, uzun bir Anadolu turnesine hazırlanıyor...

CİHANGİR GÖKER, YENİDEN TV'YE GÖZ KIRPIYOR

Bir süredir ekranlara "Tarım Takvimi" programının sunucusu olarak gelen Cihangir Göker, şu sıralar ticaretle uğraşıyor. Ünlü sunucu bu arada bir de seslendirme yapmış

"Tarım Takvimi" programındaki konuşmacı, televizyonun ilk spikerlerinden biri. Zaman zaman televizyonda görev alan, bunun dışında ticaretle uğraşan Cihangir Göker'in ekranla tanışması 1968 yılına rastlıyor.

31 Ocak 1968 günkü ilk yayında görev alan Cihangir Göker'in, ekrana gelen ilk programda yer almış olmak gibi tarihî ve onurlu bir yeri var. Afet İnan'ın "Atatürk ve İnkılâpları" konulu televizyonun ilk programını sunan Cihangir Göker, haberler dışında her konuda görev almış.

"— **İlk görev dönemim 1971 yılı sonlarında tamamlandı**" diyor Göker. "**Bu arada reklamcılıkla ilgilendim. Daha sonra 1976 - 1977 döneminde Güneş Tecelli ile halef-selef olduk. Canan Oğuz, Cenk Koray ve Tamer Durukan'lı ekibe Tecelli'nin yerine girdim ve bir kış dönemi boyunca pazar günleri canlı olarak program yaptık. Daha sonra üç yıl süren ZDF programlarında çalıştım. "Türkiye'den Mektup Var" programını, Türkiye'de oturan Alman asıllı Karin ile birlikte gerçekleştirdik.**

Daha sonra askere gittim. Dönüşümde iş hayatım daha da hızlandı. Şu günlerdeyse, iş hayatımın boyunca yirmi dört bölümlük ve bir yıl sürecek "Tarım Takvimi" adlı programı sunuyorum. Bu arada bir de seslendirme çalışmam oldu".

Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Okulu mezunu olan Cihangir Göker, öğrencilik yıllarında sporla da ilgilenmiş. Bisiklet ve halter çalışmış olan Göker'in spor spikerliği de var.

Emektar sunucunun unutamadığı anısı, televizyonun kuruluş yıllarından: Yayının canlı olduğu günlerde aynı gecede üç ceket değiştirdiğini ve üç kez ekrana gelip "İyi Geceler "ve "Hoşça Kalın" dediğini unutamıyor, Cihangir Göker.

"Tarım Takvimi" programının sunucusu şimdi ticaretle uğraşıyor,

tele pano — ERMAN ŞENER

Tavır bu, üslup bu!..

İşte spor programı...

Dünya televizyonlarında, herhangi bir spor şubesi TRT-TV'nin spor bölümü kadar eleştirilmiş midir, bilmiyorum!

Ama bildiğim, şu: Bu kadar eleştiriye rağmen, bu "ısrara" bravo demek gerekir.

Tıpkı, fıkradaki gibi:

Adam doğum gününü kutluyormuş. Bir ara "Bugün 40 yaşıma bastığım için çok mutluyum" demiş.

–Yahu, olur mu? Sen 10 yıl önce yine 40 yaşındaydım diyordun.

Adam, önemsemez bir edayla yanıt vermiş:

— "Ben erkek adamım arkadaş. Sözümden dönmem. 40 yaşındayım dediysem, o yaştayım."

Geçen hafta pazartesi günü, son derece ciddî bir vaziyette spor programı izliyoruz. Çünkü "ciddî" olmaya mecburuz. Ekrandan bize haftanın spor olayları verilmiyor sanki. Biri çıkmış, resmî tebliğ okuyor.

Tavır böyle, üslup böyle, tonlama derseniz... Onu demeyin, "tonlama" ile "vurgulama" şaheser!

Derken, bir maçın özeti: Adana ile Mersin İdmanyurdu oynamışlar. 88. dakikada ikinci gol atılmış.

A, a, a a, a.. Özet devam ediyor.

Ne düşünürsünüz: Demek ki, son iki dakikada önemli olaylar olmuş. Onu da gösterecekler.

Hayır. Birkaç anlamsız top dolaştırma ve müthiş bir final:

"Top taça çıktı. Şimdi, İsa taç atışını kullanıyor. Hakem düdüğünü çaldı ve maçı bitirdi."

İnsaf... İnsaf...

Şimdi, biraz düşünelim: Bir maçın son golü 88. dakikada atılmışsa ve ondan sonraki iki dakikada önemli hiçbir şey olmamışsa, "özet" o golle birlikte kesilmez mi? Zaten çok sınırlı olan sürede bu iki dakikabaşka bir maçın özetine ayrılmaz mı?

Devam edelim: Bir spor şubesi düşünün ki, "önemli" "önemsiz" ayrımı yapmaz, her maça kamera yollar. Sonra bir sarı kart olayı çıkar. Beşiktaş, bu sarı kart olayı yüzünden hükmen mağlûp olur, iş iyice karışır. Bu durumda TRT Spor Şubesi, elinde olan iki maçın o bölümlerini ekrana getirmez mi?

Gerçekten, "insaf". Günlerdir bir olay spor basınının gündeminde. Taraftarlar basın toplantısı düzenliyor. Beşiktaş başkanı demeç veriyor, federasyon başkanı bunu yanıtlıyor, derken hakemin açıklama yapıp yapmadığı tartışılıyor. Bu tartışmanın temelinde yatan şu:

— İhsan Türe sarı kartı Mehmet Ekşi'ye mi, gösterdi, Rıza'ya mı?

Maçın filmi TRT'de mevcut...

— "Bunu göstermiyor da, ne gösteriyor?"

88. dakikada bir gol atılıp durum 2-0 oluyor, TRT de bundan sonraki iki dakikayı gösteriyor.

Devanı edelim

Pazartesi gecesi, bir şeye daha dikkat ettik. Bir maçtan (sözümona) özet izleyeceğiz değil mi? O maça ayrılan süre zaten 1-2 dakika. Bunun birazında da "amors payı" diye tribün göstereceksiler, biz garipler de kalanla kifaf-ı nefs eyleyeceğiz. Derken, "resmî tebliğ üslûbu"nda bir açıklama:

— "...takımı ile...takımı karşılaştılar. Maçı....takımı 1-0 kazandı."

Bunu da önceden söylüyorlar ki, kuşa dönmüş maç özetinde alacağımız bir keyif varsa o ortadan kalksın.

Yani de diyelim beyler, vallahi tebrikler.

Başka şeyler de var. Bazı maçlarda münakaşalı pozisyonlar olur. Bu pozisyonların bir bölümü ekrana tekrar, tekrar, tekrar gelir. Bazıları ise bir kez görünüp, kaybolur.

Bazı maçlarda "yorum" yapılır, bazılarında "yorumsuz" anlatılır.

Bazen "olaylar" karşısında sessiz kalınmaz. Antrenörler, hakemler, uzmanlar konuşur. Bazen yine "olay" olur, sessizce gelip geçer.

Bazen bir maç anlatılırken sadece oyuncu isimleri verilir. Bazen de (özellikle yabancı maçlar anlatılırken) oyuncunun anasının, babasının adı, boyu bosu, kaç kez millî olduğu gibi ansiklopedik bilgileri vereceğim telaşı ile pozisyonlar kaçırılır.

İşin özeti şudur: TRT-TV'de müzik konusunda "çifte standart" uygulanıyor deniyor ya, müzikseverler hallerine şükretsinler.

Spor dalında "çifter, çifter" standartlar var!

DALLAS'IN PERDE ARKASI (15)

DALLAS'I YARATANLAR DİZİYİ ELEŞTİRİYORLAR

Yazı dizimizin bu son bölümünde Dallas'ın ünlü yıldızlarının, kendilerini birer yıldız haline getiren diziyle ilgili görüşlerine yer veriyoruz

Dallas" dizisi, herkesin tahminlerini aşan bir olay yarattı. Milyonlarca izleyici her hafta, en azından bir saatini bu diziye ayırıyor. Öte yandan basın da, bu diziye tüm tahminleri aşan bir ilgi gösterdi.

Bunun doğal sonucu olarak TV yazarları, izleyiciler, eleştirmenler bu dizi üstünde durdular. Diziyi yedi kat yükseltenler de oldu, yerin dibine batıranlar da...

Biz bu son bölümde, sözü "Dallas" yıldızlarına bırakacağız. Bakalım, onlar bu dizi için neler söylüyorlar.

İlk söz J.R.'ın

"Dallas" dizisi en çok J.R.'a yaradığına göre, önce sözü J.R.'a verelim.

"—Bana kalırsa bu dizi için en iyi malzemeyi, "Dallas" kentinin insanları veriyor. Bir örnek vereyim "Dallas"ta H.L. Hunt diye bir adam var (Adının sadece baş harflerini veriyorum. Dava eder falan, neme lâzım). Hunt'un üç karısı var. Bu üç kadını nasıl idare ettiğini izlemek, birçok öykü çıkarmak için yeterli. Sonra Cullen Davis var (bakın, onun adını vermekte hiçbir sakınca yok). Onun yaptığı üçkâğıtları dünyada duymayan kalmadı.

Bana sorarsanız "Dallas" belki işlevini yapıyor ama biraz eksik. Ben olsam, dizinin içine bazı sosyal sorunları da yerleştirdim. Ne bileyim, örneğin "Dallas"ta birçok yoksul insan var. Onlardan birkaçını, sorunlarıyla birlikte diziye sokarım. Çinli, Vietnamlılardan birkaçı diziye girse, herhalde "Dallas" çok daha renkli, çok daha düşündürücü olurdu."

Lucy konuşuyor

Sırada, dizinin aklı beş karış havada sevimli Lucy'si var. Bakalım o neler diyecek?

"—Dallas'ın çok beğenildiği bir gerçek. Bence bunun nedenleri şunlar: Enflasyon büyük boyutlara ulaştı, hayat pahalılığı insanların üzerine büyük bir yük olarak bindi. Bu durumda, seyirciler için çok zengin insanların, çok güçlü kişilerin de mutsuz olduklarını görmek, son derece ilgi çekici oluyor. Onların tek sorunu var "para"... "Dallas"ise her hafta bıkmadan, usanmadan paranın her şey olmadığını, para olsa bile mutsuzluğun, doyumsuzluğun, sorunların olabileceğini gösteriyor. Her hafta yeni bir bölümde "Para her şeyi alamaz" diyor. Bu da para sıkıntısı içinde olanların hoşuna gidiyor".

Sue Ellen ne diyor?

"—Bana sorarsanız, dizinin en olumlu tiplerinden biri benim... Benim gibi yüzbinlerce kadın var dünyada. Eşleri onlarla ilgilerini kesmişler. İçki içip, kadın peşinde koşuyorlar. Benim "olumlu tip" olmam burada başlıyor. Değişik erkekler arıyorum, içkiden medet umuyorum ama mutsuzluğu, bunlarla tedavi edemediğim de dizide açık seçik gösteriliyor. Peki, tedavi?.. Sonunda çocuğuma koşuyorum, o bana yetiyor. Dizi hiçbir şey yapmasa bile çocuk sevgisini gösteriyor onun önemini vurguluyor."

Sıra Kâhya Ray'de

"—Doğrusunu isterseniz "Dallas"ın niye bu kadar çok sevildiğini, niye bu kadar çok ilgi uyandırdığını hiç düşünmedim. Nedenini siz sormadan ben söyleyeyim. Benim aklım fikrim Jock'un gayrimeşru çocuğu olduğumun anlaşılacağı bölümde. Onu bir an önce gelmesini bekliyorum. Çünkü ondan sonra dizide işlevim çok artacak. Laf aramızda "Dallas" için sizlere şunu söyleyebilirim "Dallas" çok kârlı bir dizi. Ben en yüksek ücret alanlar arasında değilim ama beni bile zengin etti."

Bn. Ellie...

"—Ukalalık ediyor sanmayın, bence dizinin böyle sevilmesinin tek nedeni var. Tüm anneler, dizideki Bayan Ellie'ye benimsediler. Onun için bu diziyi izlemek istiyorlar. Eh, onlar izlemek isteyince ailenin öteki bireyleri ses çıkaramıyorlar. Böylece diziyi, herkes izlemis oluyor."

Pamela'ya göre

"—Bence bunun tek nedeni var: İnsanlar son derece meraklıdır. Bir dizi ile, bir ailenin tüm mahremiyetine giriyorlar. Dedikodu yapar gibi bir şey bu... Giderek o ailenin bütün bireylerini tanıyorlar. Hele onlardan birini tuttular, benimsediler mi tamam. Artık iş bir tüm sportif karşılaşmaya dönüyor. Her hafta, tuttukları kişinin galibiyetini görmek için ekran başına geçiyorlar."

Bobby'nin görüşü

"—Dallas" önce bir aile dramıydı. İkinci bölümde J.R., Bobby çatışmasına döndü. İnsanlar bir maç izler gibi, bunun sonunu bekliyorlar."

Yapımcı konuşuyor

"—Önce bir itirafta bulunayım. Diziye başlarken, Dallas'ın böyle tutulacağını hiç sanmıyordum. İşin başında bu diziyi melodram meraklısı kişiler, fotoroman meraklısı kızlar ve evde kalmış kadınlar sevip beğenecek sanıyordum. Oysa, ilk birkaç bölüm, kocaların da bu tür öykülere bayıldıklarını ortaya koydu. Başarının sırrı, bu işte; bu dizi sadece erkeklere, kadınlara veya gençlere seslenmiyor. Hepsine birden sesleniyor."

Kaltzman haklı Dizi tek seyirci grubuna değil, grupların hepsine birden sesleniyor. Bunu yapmak için de heyecanı, dedikoduyu, seksi bir arada sunuyor.

Ve galiba, biraz fazla abartılıyor.

SON

KADRO Dallas'ın oyuncuları toplu halde... Geçen yıl yapılan bir soruşturmada fotoğraftaki oyuncuların bir bölümü diziyle ilgili görüşlerini açıkladılar. Bazıları da sessizliği tercih etti...

Dizide ayrıca güzel yıldız Cathy Lee Crosby de rol alıyor. Crosby, bu dizide Hollywood'un en flaş yıldızlarından biri olduğunu kanıtladı.

Dünya, 3. büyük savaşın eşiğinde

Bu haftadan itibaren ekranlarda yeni bir dizi izleyeceğiz. Başrolünde televizyonun Mac Millan'ı olarak tanınan Rock Hudson oynuyor. "III. Dünya Savaşı" adlı bu dizi iki süper devleti büyük bir savaşın eşiğine getiren bir çatışmayı konu ediniyor. Her iki ülke A.B.D. ve Sovyetler Birliği başkanları, uzun görüşmeler yapıp bu kitlesel savaşı önlemeye çalışırlar

Bu hafta ekranlara yeni bir Amerikan dizisi geliyor. **"III. Dünya Savaşı"** adlı dizinin başrolünde televizyon izleyicilerinin çok yakından tanıdıkları bir aktör, **Rock Hudson** oynuyor. Sanatçıyı bilindiği üzere daha önce **"Mac Millan ve Karısı"** adlı dizide Los Angeles Emniyet Müdürü rolünde izlemiştik. Ayrıca **"Tekerlekler"** dizisinde de başrol oynamıştı. Bu kez çok değişik bir rolde, **Rock Hudson. Amerika Birleşik Devletleri Başkanı Mac Kenna**'yı canlandırıyor.

Dizide oynayan bir başka ünlü de, **Brian Keith**. Sinemaseverlerin yakından tanıdıkları sanatçı **Sovyetler Birliği Parti Sekreteri Gorny** rolünde. **Brian Keith**'i birçok filmde ekranlarda izlemiştik. **"III. Dünya Savaşı"**nda ayrıca Amerika'da büyük sükse yapan **"Starsky And Hutch"** adlı televizyon dizisiyle üne kavuşan yakışıklı oyuncu **David Soul** da rol alıyor. **Soul** elindeki bir avuç askerle Alaska buzullarında Sovyet paraşütçü birliklerine karşı mücadele eden **Albay Jake Caffey**'i canlandırıyor.

İki başkan

Film III. Dünya Savaşı'nın çıkma nedeni olabilecek bir çatışmayı ve her iki başkanın da bu savaşı önlemek için giriştikleri diplomatik çabaları yansıtmakta. Amerika Birleşik Devletleri'nin, Sovyetler Birliği'ne uyguladığı buğday ambargosu nedeniyle, Sovyet paraşütçülerinin Alaska'ya yaptıkları çıkarma yüzünden gerginlik artar. Bölgede görevli **Albay Caffey** (David Soul) emrindeki çok az askerle Sovyet Birliği'ne karşı koyar. Hatta harekâtlarını durdurur. Bu çatışma her iki ülkeyi bir nükleer savaşın eşiğine getirir. Sovyetler'in amacı buğday ambargosunu kırmaktır. Sovyet askerlerinin amacı, Alaska'daki petrol boru hattının, 60 kilometrelik bir bölümünü havaya uçurmaktır.

Toplantı

Bu arada **Amerika Birleşik Devletleri Başkanı MacKenna** ile Sovyetler **Birliği Parti Sekreteri Gorny**, İslanda'nın başkenti Reykjavik'te bir araya gelirler. Her ikisi de barışı korumaya kararlıdırlar. Bu çatışmanın zamanla tehlikeli boyutlara ulaşıp bir III. Dünya Savaşı'nı gerektireceğine inanmaktadırlar. Sovyetler Birliği Alaska'ya gönderdiği askerlerini çekmeye kararlıdır. Fakat koşul olarak da buğday ambargosunun kaldırılmasını istemektedir.

Amerika Birleşik Devletleri Başkanı da buğday ambargosunun kaldırılmasına taraftardır. Yalnız o da koşul olarak, Sovyet birliklerinin geri çekilmesini öne sürmektedir. Görüşmeler böyle uzar gider.

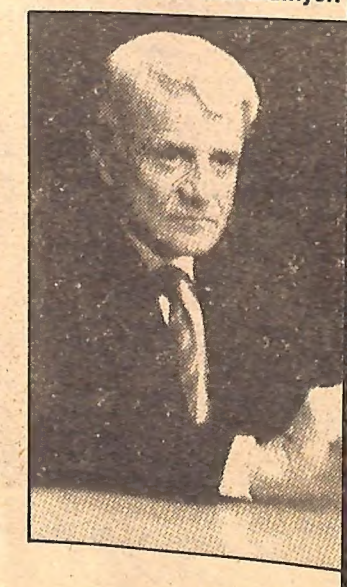
Öte yandan Alaska'daki petrol boru hattı yakınlarındaki savaş sürmektedir. **Albay Caffey** komutasındaki Amerikan askerleri gerilemişlerdir. Fakat bu çatışma çok küçük çapta olup savaş hüviyeti taşımamaktadır. **Beyaz Saray**'da ve **Kremlin**'de çatışma sonuçları üzerinde tartışmalar sürmektedir. Her iki taraf da bu çatışmanın bir III. Dünya Savaşı'nı doğuracağını bilmektedir.

Filmin yönetmenliğini, adını televizyon dizileriyle duyuran, David Greene yapmış.

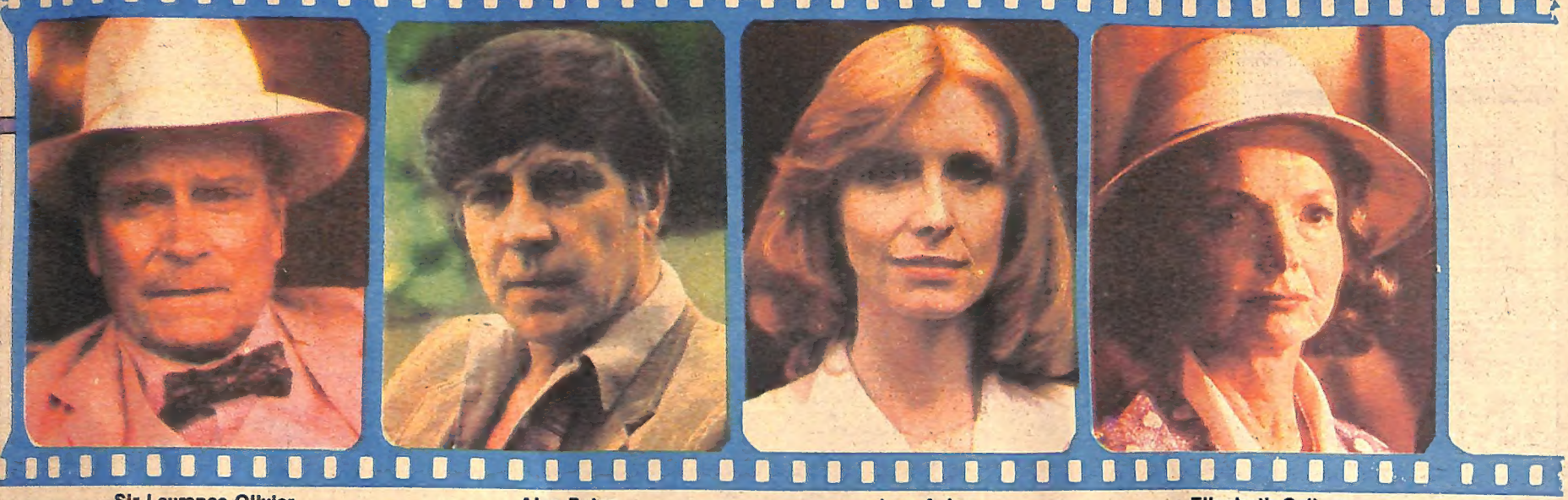
KİM, HANGİ ROLDE?

Albay Jake Caffey	*David Soul*
Başkan McKenna	*Rock Hudson*
Sekreter Gorny	*Brian Keith*
Çavuş Kate Breckinridge	*Katherine Hellman*

Hollywood'un yeni yıldızlarından David Soul, "III. Dü Savaşı"nda Alaska'da Sovyet paraşütçülerine karşı ko Amerikan Birliği'nin komutanı rolünde (üstte). Sovyet P Sekreteri Gorny'yi ise ünlü aktör Brian Keith canlandırıyor.



BAŞKAN "III. Dünya Savaşı"nın başrolünde daha önce MacMillan olarak izlediğimiz Rock Hudson oynuyor. Amerikan Sinemasının yakışıklı oyuncusu dizide Amerika Birleşik Devletleri Başkanı MacKenna'yı canlandırıyor.



Sir Laurence Olivier — Alan Bates — Jane Asher — Elisabeth Sellars

"Sara Dane"in yerine bu haftadan itibaren "Anılar" adlı bir dizi başlamakta. Başrolünde Sir Laurence Olivier ve Alan Bates'in oynadığı "Anılar" kör bir avukatın yaşam savaşını yansıtmakta. Bu yaşlı avukat oğlu tarafından anlatılmakta

Sir Laurence Olivier âmâ bir avukat rölünde

"ANILAR"

Geçtiğimiz hafta ekranlara veda eden "Sara Dane" adlı Avustralya dizisinin yerine, bu hafta bir İngiliz klasiği yayınlanacak. Radyo ve televizyon oyunları yazarı **John Mortimer**'in "**Voyage A Round My Father - Babamın Etrafında Seyahat**" adlı eserinden televizyona aktarılan "**Anılar**"ın başrollerinde İngiliz sinema ve tiyatrosunun en büyük sanatçılarından **Sir Laurence Olivier** oynuyor. Dizide, **Olivier**'in oğlunu ise, sinemaseverlerin "**Kiev'deki Adam**" ve "**Yalnız Bir Kadın**" adlı filmlerinden anımsayacakları **Alan Bates** canlandırıyor. Dizide ayrıca **Jane Asher**, **Elisabeth Sellars** da, anne rolünde.

Eleştirmenler, **Mortimer**'in bu eserini sevgi dolu bir yaşamdan alınan öykü olarak nitelediler. Yazar bu eserini kendi babasının yanı sıra bütün babalara armağan etmiş. Filmin yönetmeni **Alvin Rakoff**, filmin tam bir bütünlük kazanabilmesi için, çekimi **Mortimer**'in çocukluk ve gençlik yıllarının geçtiği yerlerde gerçekleştirdi. Filmin çekildiği geniş bahçe içindeki ev, yazarın kendi evidir. Okul sahnelerinin çekildiği bina ise **Mortimer**'in okuduğu okuldur. Çekim **Oxford**, **Londra** ve **Hampshire** olmak üzere üç ayrı kentin değişik mekânlarında gerçekleşti.

Eserin yazarı ve yönetmeni

"**Anılar**"ın yazarı **John Mortimer** son yıllarda gerek sahnede, gerekse radyo ve televizyonda adı pek sık duyulan bir yazar. Eserleri sürekli temsil ediliyor. Babası gibi avukat olan **John Mortimer**, ilk oyununu 1950 yılında yazdı. "**Dock Brief**" adlı bu ilk oyunu radyoya uygulandı. Daha sonra sahneye kondu. Geçtiğimiz yıl da **Londra**'da **Young Vic**'te sahnelendi. **Mortimer**'in en çok bilinen eseri ise "**Rumpole Of The Bailey**"dir. Thames tarafından televizyona uyarlanan bu eser, hemen hemen dünyanın tüm ülke televizyonlarında gösterilmiştir.

Yönetmen **Alvin Rakoff** ise İngiltere'de televizyon dramalarının önde gelen isimlerinden biridir. **BBC Televizyonu** için **Shakespeare**'in "**Romeo ve Juliet**"ini televizyona uyarladı.

Graham Greene'in en popüler eserlerinden "**Cheap In Pocket**"i televizyona çekti. Bu çabasında kendisine Amerikan sinemasının ünlü bir yönetmeni **Leo McKern** ile ünlü bir aktrisi **Virginia McKenna** yardımcı oldular.

KİM, HANGİ ROLDE?

Baba	*Laurence Olivier*
Oğul	*Alan Bates*
Küçüklüğü	*Alan Cox*
Elisabeth	*Jane Asher*
Anne	*Elisabeth Sellars*
Kahya	*Michael Aldridge*
Ham	*Norman Bird*
Japhet	*Albert Welling*
Reigate	*James Downer*
Miss Cox	*Susan Littler*
Miss Baker	*Gay Wilde*
Film Yönetmeni	*Anthony Sharp*
Kızlar	*Ann Davies, Judy Riley*
Boustead	*Jonathan Newth*
Thong	*Malcolm Terris*
Şahit	*Jennie Gossens*
Ringer Lean	*Harold Goodwin*
Doktor	*Patrick Barr*
Hakimler	*Esnod Knight, Raymon Huntley*

Dizinin çekimi gerçek mekânlarda, yazarın şimdi oturduğu evin bahçesinde gerçekleşti.

Dizinin konusu

Olaylar, bir baba, karısı, oğlu ve gelini arasında geçmektedir. Baba kördür. Fakat körlüğünü hiçbir zaman kabul etmemektedir. Avukatlık mesleğini de bu özrüne rağmen sürdürmektedir. Karısının yardımıyla davalara girmekte, geri kalan zamanlarını da evinin bahçesinde sakin bir şekilde geçirmektedir. Kendisini tüm dünya sorunlarından soyutlamıştır. Bu durum ise çevresini tedirgin etmektedir. Yaşamın tatsız yönlerine kendini kapatan bu tavrı, oğlu, karısı ve gelini için bazı sorunlar yaratmaktadır. Onun bu yaşantısı oğlunun gözünden anlatılmaktadır. Örneğin bir sahnede babası hakkında şunları söylemekte:

"Babam kör olduğunda daha çocuktum. Bu öyle bir özürdü ki, ailemin diğer bireyleri tarafından büyük bir vurdumduymazlıkla karşılanıyordu. Babam avukatlığını boşanma davalarında sürdürüyordu. Duruşmalarda âdeta konuşarak düello ediyordu. Görmeyen gözleriyle sanıkları saptardı. Kendisine ziyaretçilerin geldiğini duyunca, bahçede çalılıkların arkasına saklanır, genç sevgililerin bilinçsiz davranışlarını alaya alır, rengârenk çiçeklere zarar veren küçük böcekleri kendi metoduyla boğardı. İsyankâr tavrı herkesçe bilinirdi."

Baba, dünyaya bakış açısını şu iki kelimelerle dile getiriyordu:

"Sorun, rakibi yenilgiye uğratmaktır. İnsan kendisine karşı olduğunu bildiği herkese karşı savaş vermeli ve onu yok etmelidir. Tabii bu işi yaparken eğlenceyi de ihmal etmemelidir."

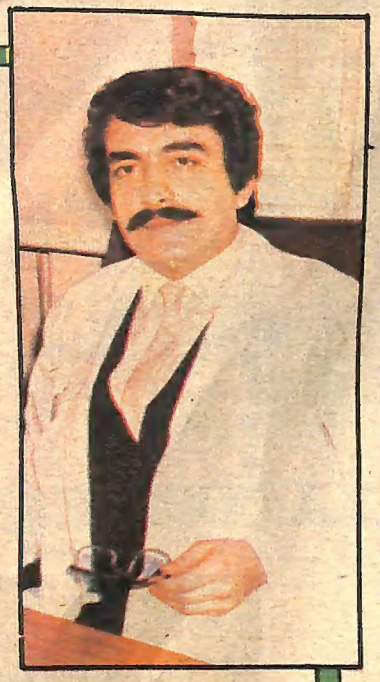
Sinemaseverlerin genellikle "**Hamlet**", "**Rebecca**" gibi filmlerden tanıdıkları **Laurence Olivier**, şimdi sanatsal çalışmalarını tiyatro yönetmeni olarak sürdürüyor. İyi bir **Shakespeare** yorumcusu olarak bilinen **Olivier** zaman zaman da televizyon filmlerinde rol almakta.

KÖR AVUKAT

"Anılar"da kör bir avukatın yaşam savaşı, oğlunun gözünden anlatılmakta. Yaşlı adam vurdumduymazlığıyla etrafındakilere sorun olmaktadır.

TV'de BU HAFTA

Ekranda bir doktor şarkı söyleyecek



Yaygın bir espri vardır aydınlar arasında:

"— Tıbbiye'den ne çıkar?"

"— Doktordan başka her şey çıkar!"

Bu gece Türk Pop Müziği'nin tek doktorunu izleyeceğiz ekranlarımızda. Diş doktoru konusunda daha verimli olan Pop Müziğimiz, **Dr. Emre Arıcalı** ile, ilk dahiliyecisini ve ilk fizikoterapistini kazanmış oluyor.

Çapa Tıp Fakültesi Fizik Tedavi Bölümü'ndeki görevi yanı sıra, yaşamındaki ikinci uğraşı müzik, **Arıcalı**'nın. Gönlünde yatan aslan ise Türk Müziği. Yıllar önce ilk denemesini Pop Müzik türünde yapan sanatçının, "Yıkık Adam" ve "Yeter" adlı iki parçası var TRT repertuarında. Bu gece, bu iki Pop Müzik türündeki şarkısında izleyeceğiz **Dr. Emre Arıcalı**'yı.

Şimdilerde ünlü Türk Müziği ustalarından makam, usul, nazariyat ve repertuar dersleri almakta olan sanatçı, bağlı bulunduğu hastanenin dekanlığından izin alabilirse, sahne tekliflerini değerlendirmeyi de düşünüyor.

— Demek oluyor ki; müzik ikinci planda.

"— Doktorluğum söz konusu olunca, gereğinde üçüncü, hatta dördüncü planda."

— Ünlülerden hastalarınız var mı?

"— Çok! Gerek sanatçılarımızdan, gerek radyocu dostlarımdan, gerekse basındaki arkadaşlardan, çok hastam var."

— Bu durumda daha sık televizyona çıkmanız, basında daha çok gözükmeniz gerektiğini düşünüyor musunuz?

"— Kesinlikle hayır! Bunu düşünüyor gibi bir halim var mı? Son bir yıldır televizyonda ya da bir magazin basımında gördünüz mü beni? Başka başka şeyleri birbirine karıştırmamak gerek! Karışırsa, adı "suiistimal" olur bunun."

Dr. Emre Arıcalı müziğe ve mesleğine âşık. Müziğe de âşık ama, aşklarının birinden vazgeçmek zorunda kalsa, bu, müzik olacaktı besbelli...

NEJAT UYGUR, TV'DE İLK KEZ KENDİNİ ANLATTI

Nejat Uygur, ilk kez ekranda kendini anlattı. İki yıldır televizyona çıkmayan Nejat Uygur, bu konuda şöyle konuşuyor: **"Galiba şeytanın bacağını kırdım. Yaklaşık iki yıldır televizyona çıkmıyorum. Bugüne dek de hep komedyen olarak yer aldım çeşitli programlarda. İlk kez kendimden söz etme fırsatı buldum. İlk kez kendimi anlattım, televizyon izleyicilerine."**

Nejat Uygur **"Pazar Sohbeti"** adlı programda **Haldun Dormen** ile söyleşti. Yaşamından önemli anıları, bu arada oynadığı oyunlardan da bölümler sundu.

Pazartesi 30 Mayıs 1983

19.20 SINAVA HAZIRLIK: Rehbelik—7 dersinde, "Öğrenci soru ve sorunları" yayınlanacak. Programı Nurcan Akçay sunuyor.
19.50 SPOR
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK BALE
21.15 ANILAR—1 (RENKLİ YAYIN)
22.05 SİZLERLE BİRLİKTE: Konular: Trafik, çeşitli sanat olayları, TRT Araştırma ve İmalât Dairesi'nin çalışmaları. Aile konusunda Profesör Doktor Özcan Köknel konuşmacı olarak yer alıyor. Ayrıca, Ali Poyrazoğlu ve Hümeyra'nın rol aldıkları "Evlilik"le ilgili kısa bir oyun var. Programın müzik kısmında ise, İclal Akkaplan, Gülistan Okan, Emre Arıcalı ve Nihat Işıklar yer alıyor.
22.50 HABERLER

Salı 31 Mayıs 1983

19.20 SINAVA HAZIRLIK: Türkçe (7) dersinde, "Ad çekim ekleri, anlatılacak. Programı Ayşin Civan sunuyor.
19.50 SAĞLIK: Programda özellikle bahar aylarında ortaya çıkan bronşital (astım) hastalığının tanıtılması, tedavi yöntemleri anlatılıyor. Ayrıca, Alanya Damlataş mağarasında astım hastalığı için kür alan hastalarla röportaj var. Profesör Doktor Kemal Özkaragöz programa katılıyor.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TV'DE SİNEMA "KAÇIŞ" (RENKLİ YAYIN)
23.10 HABERLER

Çarşamba 1 Haziran 1983

19.20 SINAVA HAZIRLIK: Matematik (11) dersinde, "Faiz, yüzde ve geometri ile ilgili sorular" yayınlanacak. Programı Hasan Civan sunacak.
19.50 VİKİNGLER
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ
21.15 SAN FRANCISCO SOKAKLARI: Bir kulüpte şarkıcılık yapmakta olan Jackie'nin eskiden eroin işiyle uğraşan sevgilisi öldürülür. Olayı aydınlatmaya çalışan Stonn ve Keller, bu arada ölen kişinin elmas hırsızlığı yaptığını da ortaya çıkarırlar. Asıl suçlunun aranmasına devam ederler.
22.00 ÇOCUK KÖYLERİ—1 (RENKLİ YAYIN): Kimsesiz çocuklar için yapılan Türkan Şoray'ın da rol aldığı bir program.
22.50 HABERLER

Perşembe 2 Haziran 1983

19.20 SINAVA HAZIRLIK: Türkçe (8) dersinde, "Tümcenin öğeleri" anlatılacak. Programı Ayşin Civan sunuyor.
19.50 İNANÇ DÜNYASI: Kur'an-ı Kerim Enfal Suresi 20-25. ayetleri. Okuyan: Abdurrahman Çetin. Ayrıca Doçent Doktor Ahmet Uğur ile "Peygamberimizin sunduğu doğruluk ve adalet örnekleri" konulu bir sohbet var.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 TV OYUNU "GEÇMİŞ ZAMAN ELBİSELERİ": Bu filmde bir yazarın iç dünyası yansıtılmaya çalışılmaktadır. Kendi yazdığı oyundan çıkan yazar yolunu kaybeder ve daha önce hiç tanımadığı insanların bulunduğu bir eve gelir. Sabah uyanınca, kendini bu garip evde yapayalnız bulur. Ancak, bir gece önce eski zaman elbiseleri içinde gördüğü kızı aklından çıkaramamaktadır. Bundan böyle yazar için uzun bir arayış dönemi başlayacaktır. Yazar: Ahmet Hamdi Tanpınar, Yönetmen: Metin Erksan.
22.00 İCLÂL EROĞLU SÖYLÜYOR: Programda sanatçı şu şarkıları seslendirecek: "Söyleyemem Derdimi Kimseye, Derman Olmasın Diye", "Unutulmuş Değilsin, Adın Saklı Kalbimde", "Yaşamak Yalan Belki", "Her Bahçeden Gül İstersin", "Al Goncayı Deremedim".
22.15 HABER PROGRAM
22.50 HABERLER

Cuma 3 Haziran 1983

19.20 SINAVA HAZIRLIK: Sosyal Bilgiler (3) yayınlanacak. Programı Kadir Çabuk sunuyor.
19.50 FASIL
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÜÇÜNCÜ DÜNYA SAVAŞI (1) (RENKLİ YAYIN):
22.00 İYİ GECELER: Programda şu konular yer alıyor: TV film seti, (Kamera arkası çalışmaları), Otomobil lastiği tamirciliği yapan bir kadınla söyleşi, suaiti dalgıçları ile ilgili belgesel, motosikletle akrobasi yapan adam. Ayrıca müzik bölümünde, İzzet Altınmeşe "Bir Derdim Vardı". Frank Sinatra "New York, New York" adlı parçalarla yer alıyor. Programın konuğu Halit Kıvanç.
22.50 HABERLER

Cumartesi 4 Haziran 1983

15.30 AÇIK ÖĞRETİM
17.00 HABERLER
17.05 BİZİM EKRAN: Her hafta bir yörenin tanıtıldığı programda bu hafta Erzincan yöresi yer almakta. Yörenin halk oyunlarından örnekleri Eczacıbaşı İlkokulu öğrencileri sunacak. Meslekler köşesinin konuğu: Hacettepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Profesör Doktor Ayşe Akın, Toplum Hekimliği mesleğini tanıtıyor. "Bizim Aile"de çocuk ve çevre, aile içi ilişkisine örnek olacak bir davranış dramatize ediliyor. Çizgi filmlde İnsanlık Tarihi'nin gelişiminin anlatılmasına devam ediliyor.
17.50 KÜÇÜK EV: Adam geçirdiği bir kaza sonucu yeniden görmeğe başlar. Hukuk öğrenimini yapmak için burs alması gerekir. Sınava gireceği gün bir saldırıya uğrar ve hakkını kaybeder. Ama Mary araya girecek, Adam'ın yeniden sınava girmesini sağlayacaktır.
18.35 TARIM DÜNYASI: Bu programda Ankara keçisi tanıtılmakta, ve çiftlik konusu işlenmektedir. Tiftiğin kalitesinin artırılma, işlenmekte ve ekonomideki yeri konu edilmekte. Uretici ve yetkili konuşmacılara yer verilmektedir. Programa katılanlar Sabahattin Biremer, Metin Ulutaç.
19.00 NURTEN İNNAP SÖYLÜYOR
19.15 YERYÜZÜNDE HAYAT (RENKLİ YAYIN): Kuşların hayatı anlatılıyor.
20.00 ŞİİR DÜNYASI: Şair ve yazar Necdet Evliyagil bu programı ile şiir dünyasına veda ediyor. Evliyagil, bu sohbetinde halk edebiyatının üzerinde durarak Yunus Emre'yi anlatacak. Ve sırayla şu şairlerin şiirlerini sunacak: Aşık Ömer, Fuzuli, Maria Rilke, Salzbergere, Yıldırım Tarık Kahya, İlhan Berk, Meliha Avni Sır, Rıza Tevfik Bölükbaşı, Ömer Hayyam, Hatice Balcı, Nahit Övünç, Coşkun Ertepınar, Nevzat Tezelli, Ziya Osman Saba, Kerim Aydın Erdem, Behçet Necatigil Seyfettin Çoban, Arın Dilligil Bayraktaroğlu, Mualla Anıl, Ata Karatay, Yahya Kemal Beyatlı, Cahit Sıtkı Tarancı.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 JULİO İGLESİAS SÖYLÜYOR
21.25 AVRUPA BASKETBOL ŞAMPİYONASI FİNAL MAÇI (RENKLİ YAYIN)
23.00 BOĞAZİÇİ'NDEN: Programa şu sanatçılar katılıyor: Hakan Sıvacı ve Vokal Grubu: "Boğaziçi", Yıldız Ayhan: "Allı Yazma Başında", İbrahim Şirin: "Ne Olursun Güzelim Sevsen Beni", Nükhet Ruacan: "Pieludr To A Kiss", Vural Doğu Çigan Orketrası, Nur Yoldaş: "Döne Döne", Alaaddin Şensoy: "Ayrılmak Ne Kadar Zor", Gökben: "Bu Oyun Böyle Sürer", Nuri Sesigüzel: "Nasıl Yar Diyeyim", Gönül Yazar: "Kalbime Koy Başını Doktor", "Yanakların Çiçektir Senin". Kuklacı Nevzat Açıkgöz, İllüzyonist Davut Gemici, Atilla Arcan-Fatih Mühürdar parodileri ile programa katılıyor.
23.50 HABERLER

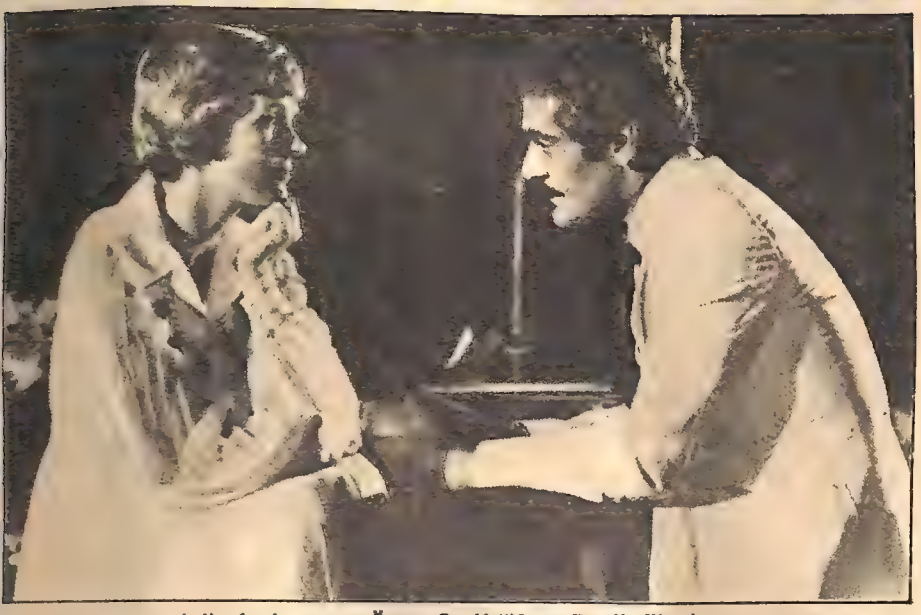
Pazar 5 Haziran 1983

11.30 AÇIK OGRETIM
13.00 HABERLER
13.10 MERHABA: Programda Dünya Çevre Günü nedeniyle Çevre Sorunları Vakfı Genel Sekreteri Engin Ural'la yapılan bir söyleşi, çevre kirlenmesi ile ilgili bir çizgi film, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı öğrencilerinden dört perdeli kemençe ile çalışmalardan iki örnek ve Giresun dolaylarından taşlama, İstanbul Edebiyat Fakültesi Eğitim Bilimleri Başkanı Doçent Doktor Haluk Yavuzer'le okul döneminin sona ermesi nedeniyle yapılan konuşma. Çocuk Oyunları Konservatuvarı öğrencisi Muhittin Dürlüoğlu'ndan piyano ile üç ezgi. Programı dizi çizgi filmi Munch Tunch, trafik kurallarından örnekler yer alıyor.
14.10 PAZAR SİNEMASI: "BÜYÜK ÖDÜL"
15.40 PAZARDAN PAZARA
17.40 25. YÜZYIL: Bleziyum madenlerinde çalışacak işçi bulmakta zorluk çeken Belzak, Twigi'yi kaçırır. Buck, Twigi'yi kurtarır ama, bu sefer de Buck'ı kaçırırlar. Bu arada dünyadaki oksijen azalmakta olduğu için uzaydaki bir buz dağından yararlanmak gerekmektedir. Wilma buz dağının yörüngesini değiştirmeye çalışmakta, fakat çok zorlanmaktadır. Buck kaçırıldığı yer olan Toroslarda, Bleziyumun bazı özelliklerini öğrenir ve onu buz dağının yörüngesini değiştirmekte kullanmayı ister.
18.25 SPOR
20.00 AHMET HAŞİM'İ ANMA PROGRAMI

20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 DALLAS (RENKLİ YAYIN): J.R. ile Bobby aradan belli bir süre geçtikten sonra Bayan Ellie'nin fikrinden vazgeçtiğini düşünürler. Oysa Bayan Ellie bütün aileyi bir araya toplayıp, kararından vazgeçmediğini ve vasiyetnameyi iptal etme şansları olduğunu açıklar. Bu arada Bayan Ellie'yi yalnız Pamela yalnız bırakmaz ve her zaman yanındadır. Yeni avukat Oliver mahkemeyi kazanabilmek için Jock Ewing'in vasiyetnameyi hazırladığı sürede aklı dengesinin yerinde olmadığını savunmak zorunda kalabileceklerini söyler. Bu Bayan Ellie'nin hoşuna gitmez ama, davası uğruna herşeyi yapmaya hazırdır.
21.55 BERABER VE SOLO ŞARKILAR

22.20 GÜÇLÜ PORTRELER: Eisenhower: 1953 yılından itibaren Amerika Birleşik Devletleri'ne Devlet Başkanı olan Eisenhower hayatı ve devrenin siyasal gelişmeleri anlatılmaktadır.
22.50 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER



Julie Andrews ve Ömer Şerif "Kaçış" adlı filmde.

21.10 31 Mayıs Salı

TV'de Sinema

«KAÇIŞ»

Orijinal adı : "The Tamarind Seed"
Yönetmen : Blake Edwards
Oynayanlar : Julie Andrews, Ömer Şerif, Sylvia Syms, Dan O'Herlihy Anthony Quayle
Yapım yılı : 1974
Süresi : 125 dakika

KONU; Judith, Barbados Adasına gelir. Başından trajik bir aşk öyküsü geçmiştir. Adada dertlerini unutmak istemektedir. Aynı adaya Sovyet askerî ataşesi Feodor da gelir. Bir rastlantı sonucu tanışırlar. Zamanla aralarındaki ilişki aşka dönüşür. Bu arada Feodor, sevdiği kadından ayrılmamak için Batı'ya iltica etmeyi düşünmeye başlar. Bunu kolaylaştırmak için de, İngiliz yetkililerine başvurur, Batı'nın en gizli sırlarını Sovyetler'e bildiren ve "Mavi" kod adıyla bilinen biri vardır. Bunun kimliğini açıklayacağını söyler, derken olaylar hızla gelişmeye başlar.

NOTLAR: Tipik bir "aşk ve macera" filmi... Filmin tümünde ikisi de var ama bölüm bölüm serüven, bölüm bölüm de aşk ön plana çıkıyor. Yönetmen bu ikisini kopuk kopuk vermek yerine, uyum içinde sunduğu için başarılı... **Julie Andrews** de çok iyi... Buna karşılık **Ömer Şerif**, bölüm bölüm hayli tutuk... Yabancı kaynaklara göre **"Abartılmaması gereken ama zevkle izlenen bir film".**

14.10 5 Haziran Pazar

Pazar Sineması

«BÜYÜK ÖDÜL»

Orijinal adı : "Cold Turkey"
Yönetmen : Morman Lear
Oynayanlar : Dick Van Dyke, Pippa Scott, Tom Poston, Edward Ewerett Horton, Bob Newhart
Yapım yılı : 1970
Süresi : 102 dakika

KONU: Bir sigara fabrikası, belli koşullar içinde 30 gün sigara içen bir kente 25 milyon dolar ödül verecektir. Bir kasabada, bunu kazanmak için herkes seferber olur. Derken aynı kasabada bazıları da **"sigara içmeme"** kampanyası açınca, işler karmakarışık olur.

NOTLAR: Tipik bir **Dick Van Dyke** komedisi... Bazı bölümleri çok iyi. Bazı bölümleri ise, fazla sert... Hatta bu bölümler için **"Şiddet unsurları içeriyor. Bir komedi filmi için bu kadarı fazla"** diyenler de var. Bize sorarsanız, bu filmde konudan çok komedyen önemli. Eğer **Dick Van Dyke'ı** beğeniyorsanız bu filmi ilgiyle izleyebilirsiniz. Yok, onu **"soğuk"** buluyorsanız konu bile ilginizi uzun süre ayakta tutamaz.

Julie Andrews, bu yıl erkek rolünü canlandırdığı "Victor Victoria" adlı filmle En İyi Kadın Oyuncu dalında Oscar ödülüne aday gösterilmişti.

Salı filminin yıldızı Julie Andrews, aynı filmin yönetmeni Blake Edwards'ın eşidir

Evde beraber işte beraber

Genellikle kocası yönetmen Blake Edwards'ın filmlerinde oynayan Julie Andrews, geçtiğimiz aylarda Altın Küre ödülü de kazanmıştı.

Son yılların en flaş oyuncularından biri olan, bu yıl en iyi kadın oyuncu dalında Oscar'a aday gösterilen ve ödülü kıl payıyla kaçıran **Julie Andrews**, salı gecesi **"Kaçış"** adlı filmle ekranlarımıza gelecek. Bu filmde Andrews, öteki filmlerinin çoğunda olduğu gibi, yine yönetmen **Blake Edwards** ile çalışıyor. Filmde onu, başından bir aşk macerası geçmiş, dertlerini unutmak isteyen bir kadın rolünde izleyeceğiz.

Gerçek yaşam ise, tam tersi: **Julie Andrews**, "Kaçış" adlı filmin yönetmeni **Blake Edwards** ile evli... En uzun ömürlü evliliklerin bile 3-4 yıldan fazla sürmediği Hollywood'da **Julie Andrews-Blake Edwards** evliliği on yılı çoktan geride bıraktı... İkisi de hayatlarından çok memnunlar. **Julie Andrews, "Blake'de aradığım ne varsa buldum! Onu kolay kolay bırakmam"** derken, **Blake Edwards** şöyle konuşuyor:

"— Julie benim karımdır. Onu elbette seviyorum. Ama yönetmen olarak bakınca iş değişiyor. Julie Andrews bir yıldızdır. Eğer filmlerimin çoğunda onu oynatıyorsam bu karımı 'oyuncu' olarak da çok beğendiğimi gösterir. Yani ben karımı hem evde, hem sette beğeniyorum..."

Blake Edwards ile **Julie Andrews** evliliği huzur içinde sürüp gidiyor. İkisinin "işbirliği" ise, ortaya birbirinden güzel filmler çıkardı. Bu yıl Oscar'da adından sık sık söz ettiren, birçok dalda ödüle aday olan **"Victor, Victoria"** bunlardan biri (Bu filmi, iki ay kadar önce sinemalarda izledik). Geçen yıl ise **Julie Andrews'in "S.O.B"** adlı filmi sinemalarda **"Onun Çocuğu"** adıyla gösterildi. Başrollerinden birini **Larry Hagman** (J R.) oynadığı için televizyon izleyicilerinin de büyük bir ilgisini çeken bu filmi de **Blake Edwards** yönetmişti.

Salı gecesi, Hollywood'un bu mutlu çiftini yine birlikte izleyeceğiz. Tabiî biri kamera önünde, öteki kamera arkasında...

Video

Sidney Lumet, son filminde doktorlara karşı "KARAR"

"Karar"da Paul Newman başarılı bir oyun sergiliyor. Sanatçı, filmde bunalıma girmiş ve tüm ümitlerini son duruşmaya bağlamış bir avukatı canlandırmakta.

Yönetmenliğini Sidney Lumet'nin yaptığı "Karar", hastanede yanlış uyuşturucu verildikten sonra, bitkisel hayata giren bir kadının, mahkemede savunmasını yapan bir avukatın mücadelelerini konu ediniyor

Orijinal Adı: The Verdict
Yönetmen: Sidney Lumet
Senaryo: David Mamet
Görüntü Yönetmeni: Andrej Bartkowiak
Müzik: Johnny Mandel
Yapım Yılı: 1982
Süresi: 128 dakika.
Oynayanlar: Paul Newman (Frank Galvin), Charlotte Rampling (Laura), Jack Warden (Mickey Morrissey), James Mason (Ed Codcannon), Milo O'Shea (Hakim Hoyle), Edward Binns (Rahip Brophy)

Sidney Lumet, son filmi "Karar - The Verdict"le gişe rekorları kırmakta. "Karar" aynı zamanda video izleyicilerinin en fazla rağbet gösterdiği filmlerden biri. Özellikle başrolünde Paul Newman muhteşem bir oyun sergiliyor. Amerikan hukuk ve tıp kurumlarını yerin dibine batıran filmde de ayrıca Charlotte Rampling, James Mason ve Jack Warden gibi sinemanın ünlüleri de yer alıyor.

AVUKAT

Frank Galvin, itibarını yitirmiş, kendini alkole vermiş bir avukattır. Arkadaşı Mick ona eski itibarını kazandırmak için çaba sarfeder. Fakat Frank kendi bildiğini okumaktadır. Bu arada Mike ilginç bir iş bulmuştur. Bu iş Frank'a eski kişiliğini ve itibarını yeniden kazandırabilecektir. Deborah Kayne adlı bir kadın, hastahanede ameliyat sırasında, yanlış uyuşturucu verildiği için bitkisel hayata girmiş, görme ve hareket etme yeteneğini yitirmiştir. Kızkardeşi Debbie bir dava açmak ve tazminat almak istemektedir. Bu nedenle Frank Galvin'e başvurur. Avukat davayı kabul eder. Bu arada hastahane yetkilileri 210 bin dolar tazminat ödemeyi kabul eder. Fakat Frank, bu parayı az bulur ve davayı açacağını belirtir. Hâkim bile, Frank'ın bu davranışına karşı çıkar. Öte yandan bu tazminatı reddettiğini duyan müvekkilleri de, Frank'ı işe yaramamazlıktan suçlarlar. Frank azimlidir. Davayı kazanmayı kafasına koymuştur. Ameliyatta görevli hemşirelerden biri, Maureen Rooney ifade vermekten kaçınır. Diğer bir hemşire Kevin Costello Price ise, Frank'ın istediği ölçüde, ifade verir. Gelgelelim hâkim karşı tarafı tutmaktadır. Frank'ın şahitlerinin ifadesini geçersiz kılar. Fakat jüri tarafsız davranır.

Son yıllarda suskun bir döneme giren yönetmen Sidney Lumet ile Amerikan sinemasının eski kurtlarından Paul Newman'ın ikinci doğuşu sayılabilir "The Verdict". Sosyal konuları içeren filmleri sevenler kaçırmasınlar. Özellikle Paul Newman ve Jack Warden'ın güzel oyunları, filmin başarısında büyük rol oynamakta.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLERİ

1 (1) **AN OFFICER AND A GENTLEMAN**
Paramount Pictures, Paramount Home Video 1467
2 (3) **JANE FONDA'S WORKOUT**
KVC-RCA Karl Video Corp. 042.
3 (2) **BLADE RUNNER**
Embassy Home Entertainment
4 (5) **CREEPSHOW**
Laurel Show Inc./ Warner Brothers Pictures, Warner Home Video 11306
5 (6) **ROAD WARRIOR**
Warner Brothers Pictures, Warner Home Video 11181
6 (7) **ROCKY III**
CBS-Fox Video 4708
7 (4) **STAR TREK II-THE WRATH OF KHAN**
Paramount Pictures, Paramount Home Video 1180
8 (-) **PLAYBOY VOL. 2**
CBS-Fox Video 6202
9 (8) **POLTERGEIST**
MGM/UA Home Video 800165
10 (-) **STRAWBERRY SHORTCAKE IN BIG APPLE CITY**
Family Home Entertainment, MGM/UA Home Video 338

Türkiye'de en çok izlenen kasetler

ULUSAL VİDEO
Tel: 63 29 54

1- **PİNOKYO**
"Abbe Lane Show"
Yönetmen: Long Field-Sid Smith, çizgi film kahramanları. 1979 yapımı - Çizgi çocuk filmi orijinal).

2- **İŞTE BİZİM HİKAYEMİZ**
Yönetmen: Orhan Aksoy, Oynayanlar: Bülent Ersoy, Gülşen Bubikoğlu (1978 yapımı - Müzikal film.)

3- **ÖLDÜREN KARATE**
"Super Power"
Yönetmen: Lin Chan Wai, Oynayanlar: Billy Chong
(1980 yapımı - Karate filmi - orijinal)

4- **MAHÇUP DELİKANLI**
Yönetmen: Orhan Aksoy, Oynayanlar: Gülşen Bubikoğlu, Tarık Akan
(1974 yapımı - Komedi filmi).

5- **OTOMOBİL YARIŞI**
"Grand Prix."
Grand Prix otomobil yarışlarını anlatan belgesel bir film. Başrollerde ünlü otomobil yarışçıları yer almakta.
(1979 yapımı - Belgesel film - orijinal).

REKS VİDEO
Tel: 25 48 98

1—**İKİLİ HAYAT**
"Shoot the Moon"
Yönetmen: Alan Parker, Oynayanlar: Albert Finney, Diana Keaton, Karen Allen, Peter Weller, Dana Hill.
(1981 yapımı-serüven filmi-Türkçe altyazılı)

2—**ASLARIN ASI**
"L'As Des As"
Yönetmen: Gerard Oury. Oynayanlar: Jean Paul Belmondo, Marie France Pisier, Rachid Ferrache, Frank Hoffman.

3—**DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN**
"Happy Birthday To Me"
Yönetmen: Miklos Lente Oynayanlar: Melissa Sue Anderson, Glenn Ford, Lawrence Dane
(1982 yapımı-korku filmi-Türkçe altyazılı)

4—**DÖRT YANIM CEHENNEM**
Yönetmen: Çetin İnanç Oynayanlar: Cüneyt Arkın, Bahar Öztan, Eşref Kolçak
(1982 yapımı-yerli dram)

5—**KELEPÇE**
Yönetmen: Çetin Inanç, Oynayanlar: Cüneyt Arkın, Eşref Kolçak
(1982 yapımı-yerli serüven filmi).

İNTER VİDEO
Tel: 46 88 11

1 - **C BÖLÜĞÜNÜN ÇOCUKLARI**
"The Boys in Company C"
Yönetmen: Sidney J. Furie, Oynayanlar: Stan Shaw, Andrew Stevens
(1978 yapımı - Savaş filmi - Türkçe alt yazılı)

2 - **THE SILENT PARTNER**
Yönetmen: Daryl Duke, Oynayanlar: Elliott Gould, Christopher Plummer
(1981 yapımı - Serüven filmi - Türkçe alt yazılı)

3 - **OTOMOBİL**
"The Car"
Yönetmen: Elliott Silverstein, Oynayanlar: James Brolin, John Marley
(1981 yapımı - Korku filmi - Türkçe alt yazılı)

4 - **KELEBEK**
"Papillon"
Yönetmen: Franklin J. Schaffner, Oynayanlar: Steve MacQueen, Dustin Hoffman
(1976 yapımı - Serüven filmi - Türkçe alt yazılı)

5 - **MADENCİNİN KIZI**
"Coal Mirer's Daughter"
Yönetmen: Michael Apted, Oynayanlar: Sissy Specek, Tommy Lee Jones,
(1981 yapımı - Müzikal film - Türkçe alt yazılı)

MERİH VİDEO
Tel: 58 33 62

1 - **CHINATOWN**
Yönetmen: Roman Polanski, Oynayanlar: Jack Nicholson, Faye Dunaway
(1974 yapımı - Polisiye film - Türkçe alt yazılı)

2 - **FAME KONSERİ**
Fame topluluğunun 1982 yılındaki konseri. Ayrıca Shakespeare'in ünlü bazı eserlerinden de bölümler yer alıyor.
(1982 yapımı - Konser filmi - Orijinal)

3 - **SEFİLLER**
"Les Miserables"
Yönetmen: Gleen Jordan, Oynayanlar: Richard Jordan, Anthony Perkins
(1978 yapımı - Dram - Türkçe altyazılı)

4 - **ALL THAT JAZZ**
Yönetmen: Bob Fosse, Oynayanlar: Roy Scheider, Jessica Lange
(1979 yapımı - Müzikal film - Türkçe alt yazılı)

5 - **KARANLIK YERLER**
"Dark Places"
Yönetmen: Don Sharp, Oynayanlar: Christopher Lee, Joan Collins, Jane Birkin
(1980 yapımı - Korku filmi - Türkçe alt yazılı)

MOVİE VİDEO-NECO
Tel: 36 38 38

1 - **NIGHT HAWKS**
"Gece Şahini"
Yönetmen: Bruce Malmuth, Oynayanlar: Sylvester Stallone, Billy Dee Williams
(1981 yapımı - Serüven filmi - Türkçe alt yazılı)

2 - **HANOVER CADDESİ**
"Hanover Street"
Yönetmen: Peter Hyams, Oynayanlar: Christoper Plummer, Alec Mc Cowen
(1981 yapımı - Aşk filmi - Türkçe alt yazılı)

3 - **13. CUMA GÜNÜ**
Yönetmen: Sean S. Cunningham, Oynayanlar: Amy Steel, John Furey
(1981 yapımı - Korku filmi - Türkçe alt yazılı)

4. **GEÇİT**
Yönetmen: J. Lee Thompson, Oynayanlar: Anthony Queen, James Mason, Christoper Lee, Kay Leuz, David McDowell
(1981 yapımı - Macera türünde - Türkçe alt yazılı)

5 - **ÖLÜM KAMERASI**
"The Man With The Deadly Lens"
Yönetmen: Richard Brooks, Oynayanlar: Sean Connery, George Grezzard
(1982 yapımı - Korku filmi - Türkçe alt yazılı)

Atilla Arcan, babasının yönettiği filmde Fatih'i canlandırıyor

"Boğaziçi'nden" adlı müzik-eğlence programının sürekli komedyeni Atilla Arcan, bir güldürü sanatçısının da zaman zaman ciddî roller oynayabileceğini, bir sanatçının görevinin insanları gerektiğinde güldürebilmek, gerektiğinde de düşündürebilmek olduğunu söylüyor

Atilla Arcan, Fatih Sultan Mehmet olarak beyazperdeye gelecek.

Sanatçının babası Muharrem Hikmet Gürses tarafından yönetilen "Fatih Sultan Mehmet"özellikle İslâm ülkelerine pazarlanmak üzere hazırlanıyor.

Yönetmen ve senarist Muharrem Gürses, filmi için şunları söylüyor:

"— Bu film, benim 14 yıllık çalışmamın ürünü olacak. En küçük ayrıntıda bile gerçeğe bağlı kalmak için, Osmanlı tarihini didik didik inceledim. Bu konuda yazılan her şeyi okudum desem, yanlış olmaz."

"Bir komedyenin böylesine ciddi bir rolü canlandırması konusunda ne düşünüyorsunuz?" sorusuna, Atilla Arcan'ın yanıtı ise şöyle:

"— Ben sanatçıyım. Bunun anlamı, insanları gerektiğinde güldürebilmek, gerektiğinde düşündürebilmektir. Fatih Sultan Mehmet'i de, en iyi şekilde canlandıracağıma inanıyorum."

Prodüktörlüğünü, Hitit Film Şirketi sahibi Erdoğan Türkoral'ın üstlendiği "Fatih Sultan Mehmet"te rol dağılımı şöyle: Fatih: Atilla Arcan, Çandarlı Halil Paşa: Fahri Aktürk, Sultan Murat: Niyazi Er, Veliyullah Akşemsettin: Faruk Ataçer, Katya: Selma Cenk, Mimar Atik Ali: Sırrı Elitaş, Baba Yorgos: Turgut Özatay, Kadı: Kadir Savun, Muhzır: Renan Fosforoğlu, Ayı Vasil: Yadigâr Ejder, Meczup: Yaşar Şener, Hacı Bayram: Aydın Tarı, Zağnos Paşa: İlhan Yenilmez, Papaz: Reşit Çıldam, Casus. İbrahim Kurt, Mübaşir Ehad Alınce.

BABA OĞUL Yönetmen ve senarist Muharrem Gürses'in 14 yıllık çalışmasının ürünü olan "Fatih Sultan Mehmet" adlı filmde Fatih'i, oğlu Atilla Arcan canlandırıyor.

tele Gal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Her şey istediğiniz yönde gelişiyor. Bu günleri iyi değerlendirin. Gün: Pazartesi, Sayı: 3, Renk: Gri.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Bir habere çok sevineceksiniz. Yakınlarınızı ihmal etmeyin. Gün: Cumartesi, Sayı: 7, Renk: Beyaz.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Geçmişe bu kadar önem vermeyin, önemli olan gelecektir. Mektup var. Gün: Salı, Sayı: 2, Renk: Mavi.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Bu kadar kötümser olmayın. Sonunda aradığınızı bulacaksınız. Gün: Pazar, Sayı: 6, Renk: Siyah.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Sizi hayata bağlayan sevdiklerinizi ihmal ediyorsunuz. Gün: Cuma, Sayı:9 Renk: Leylak.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Bugünlerdeki mutluluğunuzun değerini bilin, sizi zor günler bekliyor. Gün: Çarşamba, Sayı: 5, Renk: Hâki.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Aşkı ile arkadaşlığı birbirine karıştırmayın. Yalnız kalabilirsiniz. Gün: Salı, Sayı: 1 Renk: Kırmızı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Boş vakit yaratmakta üstünüze yok. Tembelliği bir tarafa bırakın. Gün: Cuma, Sayı: 4, Renk: Sarı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Herkese güvenmekle hata ediyorsunuz. Dostunuzu iyi seçin. Gün: Cumartesi, Sayı:10, Renk: Kahverengi.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Dürüstlüğünüz gözden kaçmıyor. Herkesi kendinizle kıyaslamayın, üzülürsünüz. Gün: Salı, Sayı: 3, Renk: Ak.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Alacağınız bir teklifi düşünmeden kabul edin. Gün: Pazartesi, Sayı: 8, Renk: Lâcivert.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Bazı konularda tek başınıza karar vermeyin. Güvendiğiniz kimselere danışın. Gün: Salı, Sayı: 11 Renk: Mor

tele BULMACA

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

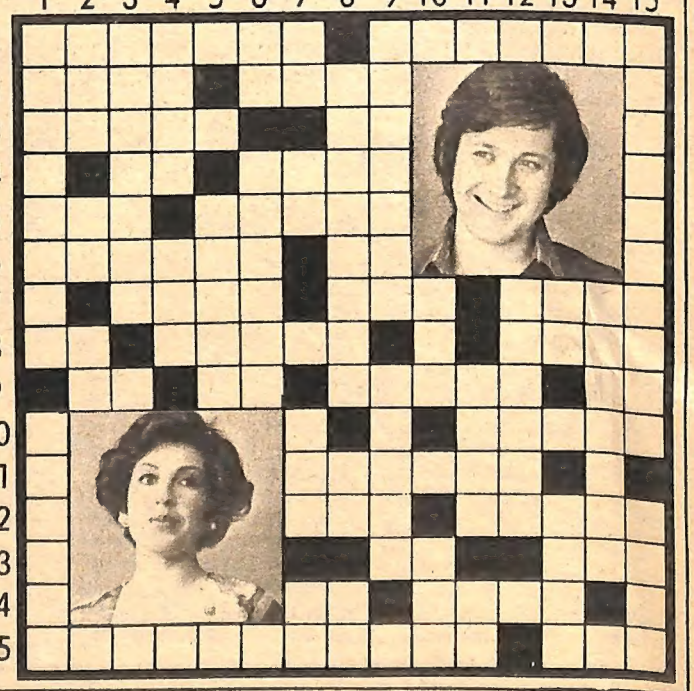
SOLDAN SAĞA: 1- Yılmayan Adam, Ok. 2- Er, Utah. 3- Ra, Lar, An. 4- Pek, Ada. 5- Ümit Atan. 6- Ziyan, Aya. 7- Ek, Dekovil. 8- Nazan, Evlek, Ad. 9- Dr. Karaca, Kalde. 10- Nen, Erken. 11- Al, İm. 12- Feride. 13- Aral, Emel. 14- Ru, Ate, Mi. 15- Maria Schell.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Yeryüzünde Hayat. 2- Ira, Mi, Ar. 3- Piyaz. 4- Muleta, Ak. 5- Atakan, Na. 6- Yar. 7- Ah, Atak, Anakara. 8- Ad ay, Ecel, Rus. 9- Adnan Advan. 10- El, İflah. 11- Kekeme, Te. 12- Okar, Reşl. 13- İklim. 14- İade, Dem. 15- Karl Malden, Ellm.

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1—Jack London'ın bir öyküsünden TV'ye uygulanan ve geçtiğimiz günlerde ekrana gelen film - Hafif müzik sanatçılarımızdan biri. 2—Tutsak - Kadın sesinde bir perde. 3— Bulut soyadlı sinema sanatçımız - Pişirilerek hazırlanmış yemek. 4—Kar renginde olan, beyaz - Melahat ön adlı Türk müziği sanatçımız. 5—Yeni, son, genç anlamındaki sıfat - Şenol soyadlı hafif müzik ve geçmişin sinema sanatçısı. 6—Oje çıkartmakta kullanılan sıvı - İsim. 7—İki-üç kişi eliyle yönetilen küçük yelkenli - Giyeceklerde takım - Belirtiler. 8—İtalya'da bir akarsu - Bir müzik parçasındaki bölümlerin hızlarını belirtmek için kullanılan sözcük - Açıklama. 9—Boru sesi - Eski Mısır'da bir Tanrı - Tunca soyadlı Türk müziği sanatçımız - Su (Eski dilden). 10—Özbakır soyadlı Türk müziği bestecimiz. 11— Kutgün soyadlı eski TV takdimcisi. 12—Seciye, karakter - Çevre, dolay. 13—Müzikte bir nota - Bir anda oluveren, apansız. 14—Bir organımız - Bir toprak türü. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen Türk müziği sanatçımız - Dini inançları olmayan kimse.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Eurovision'da ülkemizi temsil eden hafif müzik sanatçımız - TV'nin sevilen dizilerinden biri. 2—Baston - Notada duraklama zamanı - Küçük bitkilere verilen genel ad. 3—Kur'an okuma. 4—Asya'da bir ülke - Lezzet. 5—İskambil kâğıtlarıyla oynanan bir kumar. 6—Su (Eski dilden) - Orta Amerika'da bir ülke. 7—Seyit ön adlı halk müziği sanatçımız - Müjde ön adlı sinema sanatçımız - Tadı biber gbi ağzı yakan - Notada duraklama zamanını gösteren işaret. 8—Bir çeşit küçük manyat ağı - Erken - Müzikte bir nota. 9—TV'nin tatile giren programlarından biri - Orhan ön adlı sinema yönetmenimiz. 10—Doymuş - Dolayısıyle anlatma. 11—Karı, koca ve çocuklardan oluşan topluluk - Yılın on iki bölümünden her birine verilen genel ad. 12—Oymak. 13—Müzikte bir nota - Alagöz soyadlı hafif müzik sanatçımız. 14—Hediye. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen Türk müziği sanatçımız - Çarşıdan alınan ufaktefeği içine koyup taşımaya yarayan ağ torba.



SEVİMLİ İKİLİ

Başrollerini Karl Malden ve Michael Douglas'ın paylaştıkları "San Francisco Sokakları" adlı polisiye dizi, yaz aylarında da devam edecek.

YAZ TELEVİZYONUNDA NELER VAR?..

Yaz dolayısıyla TRT Televizyonu'nun yayın saatlerinde değişiklikler yapıldı. Bazı diziler ve programlar yayınını sürdürürken, bazıları da ekrana veda edecek. Bu arada bazı yeni diziler de yayına girecek. Bunlar arasında Prens Charles, Lady Diana ve Grace Kelly'nin yaşamlarını konu alan diziler de var

Yeni yayın dönemine girecek olan televizyonun yayın saatlerinde bazı değişiklikler yapıldı. İlgililerden aldığımız bilgiye göre, Temmuz ayından itibaren açılış, cumartesi günleri 18.00'de, pazar günleri ise, 16.00'da yapılacak. Pazartesi günleri, haber programlarından önce, "Dünyadan Masallar" adlı yeni bir dizi gelecek ekrana. Birçok ülkenin ünlü hikâyelerinden oluşan bu dizi, yaz yayın dönemince devam edecek.

Haberlerden sonra ekrana gelecek yeni dizi ise "Little Mo..." Ünlü tenisçi O'Connor'un yaşamını işleyen dizi, Wimbledon tenis turnuvasından görüntüleri de getirecek ekrana.

1983 yapımı ikinci yeni dizi ise, Prens Charles, Lady Diane ve Grace Kelly'nin yaşamlarını konu alıyor.

Üçüncü yeni dizi: "İz Bırakanlar". Ünlü Türk sanatçılarını konu alan "İz Bırakanlar" İzmir Televizyonu yapımı.

Yeni yayın döneminde, günlere göre değişiklik ise şöyle:

SALI: Salı günü televizyon programlarında bir değişiklik yok. Haber programlarının öncesinde "Sağlık" arkasında ise "Televizyonda Sinema" devam edecek.

ÇARŞAMBA: Haber öncesi "Tarım Dünyası" haber sonrası ise "San Francisco Sokakları", devam eden programlar. Eğitim-Kültür kuşağında ise, ihracatımız ve Türk El Sanatları'nı konu alan, yeni bir belgesel dizi ekrana gelecek.

PERŞEMBE: Haber öncesi "İnanç Dünyası" devam ediyor. Haberlerden sonra ise, İstanbul Televizyonu yapımı "Yalnızlar" ve İzmir Televizyonu yapımı "Dost Eller" adlı diziler gelecek ekrana.

CUMA: Haber öncesi "Fasıl" programları sürüyor. Haber sonrasında ise, birinde başrolü Linda Evans'ın oynadığı "Barre Essance", ve "Aloha Paradise" adlı iki yeni dizi gelecek ekrana. Yarışma kuşağında ise "Yarışma 83" ve "Hedef 90" adlı iki program dönüşümlü olarak ekrana gelecek.

CUMARTESİ: Yayın 18.00'de "Vikingler"le açılıyor. "Küçük Ev" bu yayın döneminde de devam edecek. "Küçük Ev"i "Akarsularımız" adlı belgesel izleyecek. Kültür kuşağında ise, "Sanat Dünyası", "Tarihte Bu Ay", "Gençliğe Merhaba" adlı programlar, dönüşümlü olarak yayınlanacak. Haber sonrası kuşakta, "Ayda Bir", "İmbat" ve "Konser Programları" dönüşümlü olarak ekrana gelecek.

PAZAR: Yayın 16.00'da "Merhaba" adlı çocuk programı ile başlayacak. Miniklerin sevgilisi "25. Yüzyıl" yaz yayın döneminde de devam edecek. Haber sonrası "Dallas" ve "Klasik Müzik" programları belgesellerle noktalanacak.

SÜRECEK

Bilim kurgu dizisi "25. Yüzyıl" (en üstte) ile "Küçük Ev" (üstte) de yaz aylarında yayınını sürdürecek.

İstanbul Radyosu 100 bin liraya stüdyo kiralıyor

İstanbul Radyosu çok yakın bir zamanda, canlı yayınların dışında, program yapamayacak...

Stüdyoların tamire girmesi nedeniyle, İstanbul Radyosu prodüktörleri için dışardan haftalığı 100 bin liraya bir stüdyo kiralanıyor... Tek stüdyo ile bu programların götürelemeyeceği için de, bazı prodüktörler geçici görevle, bir aylığına başka kentlerde çalışmalarını sürdürecekler.

Bazı prodüktörler ise, şimdiden programlarını yedekleyip, bu süre içerisinde izne çıkmayı düşünüyorlar... Bunun yanı sıra, çarşamba ve cuma günleri, sabah saat 07.40-09.55 arası İstanbul Radyosu'nda hazırlanan ve canlı olarak sunulan "Günün İçinden" programı süresince stüdyolardaki tamirata ara verileceğinden, bu saatler arasında da stüdyolar kullanılabilecek... Ancak, tüm bu önlemlere karşın, İstanbul Radyosu prodüktörlerini bu durum oldukça endişelendiriyor.

Ekranda yazın izleyeceğimiz yarışma programlarından biri de "Hedef 90". "Yarışma 83"le dönüşümlü olarak yayınlanacak.

Emel Sayın "Sarmaşık"ın çekimine gelmedi

"Sarmaşık" programının yapımcıları Zeynep Esen ve Zafer Asi, assolist olarak Emel Sayın'ı düşünmüşler ve kendisinden de söz almışlardı. Fakat Emel Sayın çekime bir gerekçe göstermeden gelmedi

Halit Kıvanç'ın sunduğu, Seden Kızıltunç'un parodileriyle renk kattığı "Sarmaşık" programının son bölümü, geçtiğimiz hafta Orkut Stüdyosu'nda gerçekleştirildi.

Programın yapımcıları olan Zeynep Esen ve Zafer Asi, günün assolisti olarak Emel Sayın'ı düşünmüşler, konuşmuşlardı... Emel Sayın ise, hiçbir haber vermeden, hiçbir gerekçe göstermeden çekime gelmemekle, yapımcıları ve sanatçı arkadaşlarını zor durumda bırakmıştı. Bu arada konu hakkında Emel Sayın da şunları söyledi: "Programın çekiminden on gün önce bana öneride bulundular. Ben de kabul ettim. Daha sonra ne bir haber verdiler ne de aradılar. İkinci kez bir uyarı yapılmayınca ben de unuttum. Çekime gitmedim. Çekime katılmamamın başka bir nedeni de yok."

"Sarmaşık"ın aşkı ve sevgiyi konu alan bu son bölümünün sanatçıları: Süreyya Davulcuoğlu, Zuhal Taner, Zühtü Gençer, Metin Güyer, Tolga Han ve Dans Grubu, Sezen Aksu ve Emel Sayın'dı... Sayın'ın gelmemesi ile bozulan hesaplar, assolistliği Sezen Aksu'nun devralması ile düzeltildi ve çekime geçildi.

ASSOLİST Halit Kıvanç'ın sunduğu "Sarmaşık" adlı müzik eğlence programına Emel Sayın son anda gerekçe göstermeden gelmedi (sağda). Onun yerine assolistliği Türk Hafif Müziği sanatçısı Sezen Aksu üstlendi (üstte).

Yinelenen Ramazan çekimlerinde Ersen ve Dadaşlar Topluluğu'nun davulcusu başka biriydi. Bunun nedeni ise daha sonra anlaşıldı. Sürekli davulcusu rahatsızlanınca, Edip Akbayram'ın davulcusunu almıştı, Ersen.

Ersen, çekim için ödünç davulcu aldı

İstanbul Televizyonu'nun hazırladığı "Ramazan Özel Eğlence Programı"nın çekimleri Kuruçeşme Stüdyoları'nda sürüyor.

Yalnız dekorun beğenilmemesi nedeniyle çekimlerin bir bölümü yinelendi.

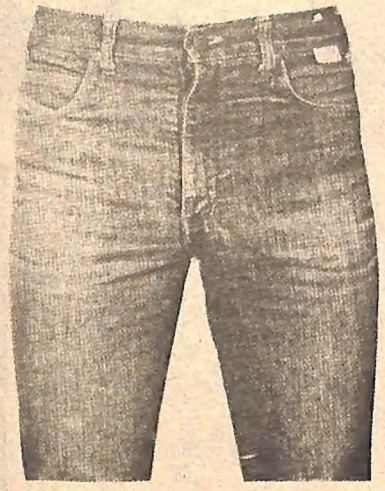
Çekimi yinelenen sanatçılar arasında Ersen ve Dadaşlar da da vardı. Çekim için tekrar İstanbul Televizyonu'na gelen toplulukta bir değişiklik hemen göze çarptı. Dadaşlar'da görmeye alıştığımız davulcu Ali Serdar'ın yerinde bir başkası vardı. Bu değişikliğin nedenini sorduğumuzda, Ali Serdar'ın hastalandığını ve çekimlerin başlamasına kadar iyileşemediğini söylediler.

Kimdi bu yeni davulcu?.. Evet, yeni davulcu da tanıdığımız biriydi. Edip Akbayram ve Dostlar'dan Ayzer Danga, Ersen ve Dadaşlar'da konuk olarak yer alıyordu.

Davulcunun değişmesinden dolayı çekimlerde hayli terleyen Ersen ve Dadaşlar, stüdyodan çıkarken büyük bir "Oh" çektiler.

★ BLUEJEAN HER YASTA
HER ZAMAN
HER YERDE
MODADIR!..

POSTA VE PAKETLEME ÜCRETLERİ DAHİL 2795.-TL



ÖZEL YIKANMIŞ İNDİGO DİAGONAL KUMAŞTAN AMERİKAN KUPLARIYLA ÜRETİLEN GERÇEK BLUEJEAN
THE ORIGINAL AND AUTHENTIC
MODJEANS
BEYAZLANIR

DİĞER SPOR GİYİM ÇEŞİTLERİYLE MODJEANS BUTİK
Hatboyu Cad. Meydan Han 4/9 Bakırköy'de hizmetinizde

★ Yıllarca eskimez ve eskidikçe güzelleşir. ★ Giydiğinizde vücut şeklinizi alır ve deforme olmaz. ★ Malzeme ve aksesuar olarak orjinal jean ipliği, paslanmaz metal fermuar ve düğme, deri etiket ve ceplerde mat metal zımba kullanılmıştır. ★ Bacakların iç ve dış yan dikişleri dahil tümüyle 7 mm aralıklı çift dikişlidir. ★ Kup klasik olup paçalar 23-24 cm'dir. ★ Kalın kemer takılabilir. ★Az miktarda üretildiğinden piyasada satılmaz, taklitlerinden sakınınız. ★ Türkiye'nin neresinde olursanız olun alttaki kuponu doldurup adresimize göndererek sipariş verebilirsiniz. ★ MODJEANS özel ambalajıyla en kısa sürede PTT ödemeli olarak elinize geçecektir.★ Peşin para veya pul göndermeyiniz, ödemeyi MODJEANS'i alırken yapacaksınız. ★ MODJEANS bedeninize uymaz sa ücretsiz olarak değiştirilir.

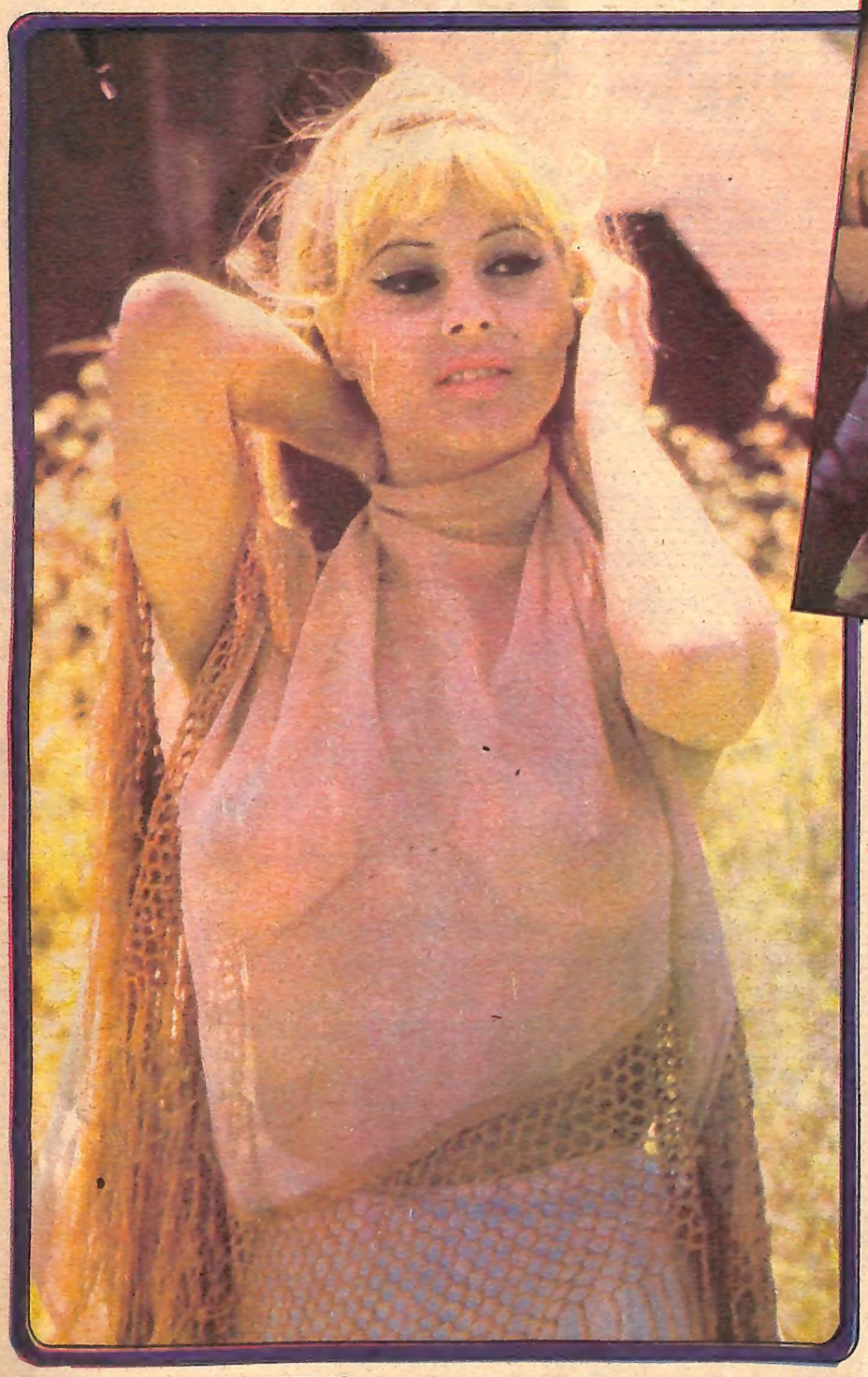
TINAZTEPE.R

Mevcut bedenler: Kadın/Erkek 36-38-40-42-44-46-48

MODBAZAR hatboyu cad. meydan han kat.4 no.54 BAKIRKÖY - İSTANBUL

MODJEANS 2795 | BEDEN | ADET | ADINIZ - ADRESİNİZ - ŞEHİR

HOLLYWOOD'UN YENİ ÜMİDİ AYNI ZAMANDA BİR OZAN



Puina Golan, Yahudi asıllı. En büyük merakı şiir yazmak. Şiirleri birçok edebiyat dergisinde yayınlanmış. Fakat asıl amacının filmlerde oynamak olduğunu belirtmekte. Güzel Puina üne kavuşmanın yolunun televizyondan geçtiğinin bilincinde. Geçtiğimiz aylarda bir küçük televizyon filminde oynadı.

Film ve TV dünyasının kalbi California'da atar. Gün geçmez ki Beverly Hills'de, Hollywood'da yeni bir yıldız adayı dikkatleri üzerine çekmesin. Bu seferki yıldız adayı çok daha şanslı. **Puina Golan**'ın en büyük şansı, Yahudi asıllı olmasından kaynaklanıyor. Daha önceki örnekleri gibi, güzel sarışın yıldız da, Amerika'daki Yahudi lobisinin etkin desteğini görmekte.

Golan'ın ikinci şansı entelektüel olması. İngilizceyi, İspanyolcayı ve Fransızcayı ana dili İbranice kadar iyi konuşan sarışın güzel, 1963 yılının 13 Mart'ında Tel Aviv'de dünyaya gelmiş... Dört yıl önce de, ailece Amerika'nın **Louisiana** eyaletine taşınmışlar... İngiliz Filolojisini **Louisiana**'da bitiren **Puina Golan**, daha sonra babasının iş durumu nedeniyle ailece **California**'ya taşınınca, dünyalar onun olmuş.

"—**Louisiana'da kaldığım sürece kimsenin dikkatini çekemezdim**" diyen sarışın güzel, çok geçmeden yönetmenliğini **Franklin C. Schaffner**'ın yaptığı bir dizide küçük bir rol kapmış. "**Bu usta yönetmenden çok şey öğrendim**" diyen **Golan**, giderek daha uzun gözükeceği roller almış, ama, bunların hiçbiri de gönlündeki aslan değilmiş sarışın yıldızın. "**Hedefim başrol**" diyor, başka bir şey demiyor **Puina Golan**.

Gelelim yıldız adayımızın becerilerine: Diplomalı İngiliz filoloğumuz, aynı zamanda edebiyatçı. Sanatçının "**Çölde Yeşeren Çiçekler**" adlı bir de şiir kitabı var. Kitaptaki şiirlerin bir büyük çoğunluğu sarışın güzelin 13 yaş aşkı olan **Benjamin Borem**'e ithaf edilmiş... Sekiz yaşından beri gitar çalan **Golan**'ın beste denemelerinden ikisi de, genç İsrailli şarkıcı **Aaron Gumberg** tarafından defalarca İsrail Televizyonu'nda seslendirilmiş...

"—**Belki yeniden şiir yazar, gitar çalar, beste yaparım ama, bunlar ikinci derecede önemli benim için**" diyor **Puina Golan**. Tek bir şey istiyor. Yalnızca tek bir şey: Sinema ve TV filmlerinde başrol.

Film ve TV dünyasının merkezinde yaşayan, böylesine güzel, böylesine akademik yetenekleri olan fıstık gibi bir sarışın için, hiç de zor olmayacağa benzer isteğine ulaşmak. Ne dersiniz?...

ŞİMDİ DE TV'DE

Franklin Schaffner'ın yönettiği bir filmde bir hayli göz dolduran Puina Golan, şimdi de bir televizyon dizisinde önemli bir rol oynamaya hazırlanıyor.